

II EDICIÓN PREMIOS BANKIA AL TALENTO MUSICAL

CANDIDATURA PILES EDITORIAL DE MÚSICA

Categoría:

Premio a la Actividad Empresarial o emprendedora relacionada con la música

Piles Editorial de Música

Trayectoria

Piles, Editorial de Música, S.A. fue fundada en 1934 por Jaime Piles Estellés, que posteriormente dejaría la editorial en manos de sus hijos, Jaime y Jesús. Durante más de 80 años Piles se ha especializado en la edición y distribución de partituras y materiales pedagógicos. En la actualidad cuenta con una plantilla estable de 14 trabajadores de los cuales 8 son mujeres, lo que supone más del 50%.

El trabajo llevado a cabo a lo largo de esta larga trayectoria se ha materializado en un fondo propio compuesto por más de 2.100 títulos diferentes. Ello ha sido posible, sobre todo, al estrecho vínculo que los dirigentes de la editorial han mantenido a lo

largo de estas décadas tanto con los colectivos y asociaciones musicales valencianas como con las diferentes generaciones de compositores valencianos y españoles en general. Una relación que el fundador mantuvo con personalidades como José Iturbi, Manuel Palau, López-Chavarri, Francisco Llácer, Vicente Asencio, Matilde Salvador, Bágüena Soler... y que sus hijos continúan y fomentan hasta nuestros días.

Actualmente la editorial desarrolla una fecunda labor en torno a la música contemporánea, bandística, coral, orquestal, cámara y guitarra, sin dejar de lado la publicación de materiales pedagógicos y musicológicos.



1976. Jaime Piles con José Iturbi en su casa de Burriana "La Cotorra".

Distribución

Como distribuidores Piles impulsó la filial Piles Partitures, a través de la que se puede acceder a un catálogo que supera los 80.000 títulos de más de 320 editoriales diferentes, tanto nacionales como extranjeras. Es, sin duda, el catálogo de distribución más importante de España.

En él no faltan editoriales de renombre internacional como De Haske, Moolenaar, Hal Leonard, Schott, Peters, etc. Asimismo, administra y distribuye todo el fondo de la editorial Clivis de Barcelona y, desde hace unos meses, distribuye en exclusiva el catálogo completo del Instituto Complutense de Ciencias Musicales-ICC-MU que, con la creación en 1992 de la Colección Música Hispana, cuenta con más de 300 partituras y 70 libros de texto.

Ferias y Congresos

Con el objetivo de ampliar horizontes y estar al día en los principales foros internacionales de la edición musical, la empresa está presente de manera habitual en diversas ferias, exposiciones y congresos. Entre ellas destacan Intermusic (Valencia), MusikMesse Frankfurt (Alemania) a la que acude desde hace 29 años, Mid-West Fair Chicago (USA), MusicFair de Tokio (Japón), Asamblea de la Federación de Sociedades Musicales, Festival de Guitarra de Córdoba, Festival de Música Contemporánea de Alicante, etc.

Además de editar sus propios materiales, también ofrece un servicio de edición de partituras por encargo para diversas entidades y particulares, así como un servicio de alquiler de obras sinfónicas que han sido interpretadas por prestigiosas orquestas nacionales e internacionales.



Grupo de editores españoles en el stand "Sounds from Spain" en la MusikMesse de Frankfurt.

Premios

La trayectoria de la editorial está jalonada de premios y distinciones. En 1982 fue merecedora del **Premio Nacional para Editoras Musicales** a la obra más destacada en el ámbito de la enseñanza y pedagogía musicales, otorgado por el Ministerio de Cultura. En 1989 obtuvo el Premio para Editoras de Obras Musicales a la edición más destacada en la contribución a la pedagogía o la investigación musicales del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al Ministerio de Cultura.

También ha recibido el galardón a la **Mejor Editorial de Música Clásica** en los Premios de la Música 2000, 2008 y 2011 otorgados por la SGAE y la IAE, el **Premio al Mundo de la Música de la Comunidad Valenciana** en el año 2002 y el **Premio Trujamán** en el año 2012 otorgado por la Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia.

Además, la grabación de la ópera *Merlín* de Isaac Albéniz, en cuya recuperación y edición Piles tuvo un papel destacado, obtuvo el Grammy Latino al mejor álbum de Música Clásica del año 2001.

No cabe olvidar también los premios Euterpe que han recibido numerosas obras de la editorial otorgados por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV).

El último reconocimiento procedió de la SGAE en 2017. La editorial, junto a cinco compositores españoles, fue homenajeada por sus ocho décadas de compromiso con la creación musical de la editorial valenciana.

Actividad Asociativa

Piles es miembro de distintas asociaciones y colectivos del sector editorial musical como la Asociación Española de Editores de Música Sinfónica. (AEDEM), Associació d'Editors del País Valencià (AEPV), Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), en la que ocupó durante seis años un puesto en su Junta Directiva, Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) en la que

forma parte de la Comisión de Música Impresa, Asociación Mundial de Bandas Sinfónicas y Ensembles (WASBE), Colectivo para el Desarrollo Interdisciplinar de la Creación Sonora. ART'S XXI y Editors Musicals Valencians Associats (EMVA), y COMUSICA, organización empresarial de Comerciantes de Música.



1949. Stand de Piles con discos y partituras en la Feria Internacional de Muestras de Valencia.

El universo de las bandas de música

Jaime Piles Estellés se implicó activamente a finales de los años 60 en las primeras actividades de la entonces Federación Regional de Sociedades Musicales, a cuya primera Asamblea asistió. Publicó los cinco primeros números de su revista *Música y Pueblo*, continuando su vinculación a la entidad federal de manera constante y colaborando con los miembros de la entidad.

Su apoyo al fenómeno musical más singular de la Comunidad Valenciana la ha convertido en editorial de referencia en la edición de música para banda. A las publicaciones de autores imprescindibles de este género de épocas pasadas y actuales cabe añadir su colaboración en la edición de una gran parte de la colección *Retrobem la Nostra* Música de la Diputación Provincial de Valencia.

Asimismo, la editorial valenciana ha sido la encargada de editar, en numerosas ocasiones, las obras obligadas del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia que organiza el Ayuntamiento de la capital así como en diversos certámenes provinciales de toda España y encargos del Instituto Valenciano de Cultura (IVC).

Cabe destacar el trabajo de revisión y actualización completa de 11 piezas de música festera inéditas del autor de *Paquito El Chocolatero*, Gustavo Pascual Falcó, realizada en 2009 coincidiendo

con el centenario de su nacimiento.

Y también su colaboración en la recuperación de la ópera *Maror* de Manuel Palau y Xavier Casp y su posterior representación en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia.

En 1996 Piles lanzó al mercado una colección destinada a las bandas de música bajo el título *Fiesta*. En ella se recogen 53 composiciones de música festera (pasodobles, marchas, etc) que se venden a un precio especial de manera individual o en lote.

Su repertorio de música de banda abarca música de 110 compositores, entre los que se encuentran Amando Blanquer, Rafael Talens, Gustavo Pascual, Andrés Valero, Luis Serrano, Francisco Tamarit, Gómez Deval, Mas Quiles.... Con obras tan emblemáticas como *Paquito el Chocolatero*, *Tercio de Quites*, *Amunt Valencia*, *Pepita Greus*, *Chiclanera*, *El torico de la cuerda*, *Tarde de abril...* y obras de concierto como *Concierto para Banda*, *La Vall de la Murta*, *Polifemo* y *Galatea*, *Duende*, *La Ruta de la Seda*, *Lament*, *Jaque a la Reina* y un largo etc.

Asimismo, la editorial tiene estructuradas distintas series y colecciones para las obras de concierto de banda, como son las series *Maestro*, *Concert*, *Soloist*, *Transcription*, *Vocal* y *Latin*.

Compromiso con la pedagogía

La edición de material pedagógico es una de las señas de identidad de la editorial. El catálogo abarca un amplio abanico pedagógico, resultado del esfuerzo realizado con el propósito de ampliar la oferta educativa existente. En su catálogo aparecen métodos de Lenguaje Musical, Teoría de la música, Armonía, coro, piano, instrumentos de viento, arco, percusión, etc...

Entre los materiales propios destacan el método Andante de lenguaje musical, la colección Escalando para instrumentos de viento madera, Cantate para conjunto vocal, y un largo etc.

El contacto con los centros de enseñanza y conservatorios es constante. Una de las publicaciones que edita es la revista del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón.

También cabe mencionar la edición del libro DVD 'Dirección Musical. La técnica de Sergiu Celibidache' de Enrique García Asensio, un proyecto realizado en colaboración con RTVE en el que el conocido director muestra con ejemplos la técnica de dirección de orquesta del legendario maestro Sergiu Celibidache.





2017- Presentación del libro *Dirección Musical, La Técnica de Sergiu Celibidache*, de Enrique García Asensio en la sede del Consell Valencià de Cultura. Jesús Piles, Enrique García Asensio, Santiago Crisolía, Bernardo Adam Ferrero.

En el área de la musicología, ha colaborado recientemente en la edición del libro de Emilio Calandín en torno a la figura de un compositor fundamental de la música contemporánea valencia-

na como fue Francisco Llácer Plá, del que PILES tiene editado prácticamente todo su repertorio.



2017- Entrega de premios de Fundación SGAE por 8 décadas de compromiso con la creación musical en el Palau de la Música de Valencia. Antonio Ros Marbá, Marzal Oms, Francisco Grau Vegara, Andrés Batista, Manuel Moreno Buendía, Andrés Batista, Elisenda Climent y Jesús Piles.



2017- Presentación del libro *Dirección Musical, La Técnica de Sergiu Celibidache* de Enrique García Asensio en Madrid, sede del AIE. Luis Cobos, Mikaela Vergara, Enrique García Asensio, Jesús Piles y Mauricio Linari.

Apoyo a los compositores y compositoras

La editorial cuenta con composiciones de 400 autores que han confiado en ella para editar y distribuir sus obras. Desde los más representativos de música para banda a música de orquesta, cámara, coral, etc.

También ha tenido una intensa vinculación con asociaciones de creadores como COSICOVA.

Colección de mujeres compositoras

Su contribución a dar visibilidad a las mujeres en el ámbito de la creación se plasma en la colección *Sonidos de Mujer* en la que se editan obras de guitarra compuestas por mujeres compositoras.

Un proyecto en el que se han publicado obras de autoras como Sidnet Pratten, Claudia Montero, Ángeles López Artiga, Matilde Salvador, Pilar Jurado, etc.

Respaldo al mundo coral y la guitarra

La entidad colabora de manera permanente con distintas asociaciones del mundo coral valenciano. Anualmente edita las obras ganadoras del Concurso de Composición Juan Bautista Comes convocado por Juventudes Musicales de Segorbe así como las correspondientes al Concurso de Composición Francisco Llácer que convoca la Federación de Coros FECOCOVA

También el universo de la guitarra ha encontrado en Piles un inmejorable aliado. Desde 2012 colabora en la edición de las obras del Concurso de Guitarras Alhambra y en las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia que organiza el reputado intérprete y compositor José Luis Ruiz del Puerto.



MEJOR
EDICIÓN DE
OBRA MUSICAL
CLASICA



2011- Entrega del Premio de la Música,
Teatro Coliseum de Madrid
Luis Serrano Alarcón- Jaime y Jesús Piles.

www.premiosdelamusica.com



Recuperación del patrimonio

En estas ocho décadas de trabajo editorial, encontramos también iniciativas surgidas con el objetivo de conservar y recuperar el patrimonio musical valenciano.

Entre ellas figura la edición de la integral de obras para guitarra del compositor de La Vall d'Uixó Estanislao Marco, conformada por 70 obras. Dichas piezas se encontraban perdidas y gracias a un golpe de suerte del guitarrista valenciano Jorge Orozco que las encontró, por casualidad, en el rastro de Valencia, han podido ser recuperadas. Estanislao fue alumno de Francisco Tárrega y profesor de Narciso Yepes, y han resultado ser de una gran valor musical. Gracias a su publicación actualmente están al alcance de cualquier guitarrista que lo desee.

Centrándonos en la música antigua, Piles editó en 2015 la partitura *Els Viatges de Tirant lo Blanch*, para banda sinfónica. Una suite medieval caballerescas basada en la música del álbum homónimo de Capella de Ministrers, uno de los más celebrados de su extensa discografía.

La editorial también colabora en la edición de las partituras de Música a la Llum, un proyecto impulsado por Bankia, la Generalitat Valenciana y la FSMCV con el propósito de poner en valor y ayudar a difundir el patrimonio cultural custodiado por las sociedades musicales valencianas.



Internacionalización

En su afán por difundir y expandir la música valenciana más allá de nuestras fronteras, desde 2010 funciona en Bogotá (Colombia), Piles Latinoamérica, una puerta de la editorial al mundo hispanoamericano que ha resultado una herramienta eficaz para estrechar vínculos entre los artífices de la música actual.



2009- Visita de Zubin Mehta a la tienda de PILES, Editorial de Música S.A.



2015 - Entrega premio Euterpe a la obra *Lament* de Francisco Tamarit
Jesús Piles, María González y Francisco Tamarit.