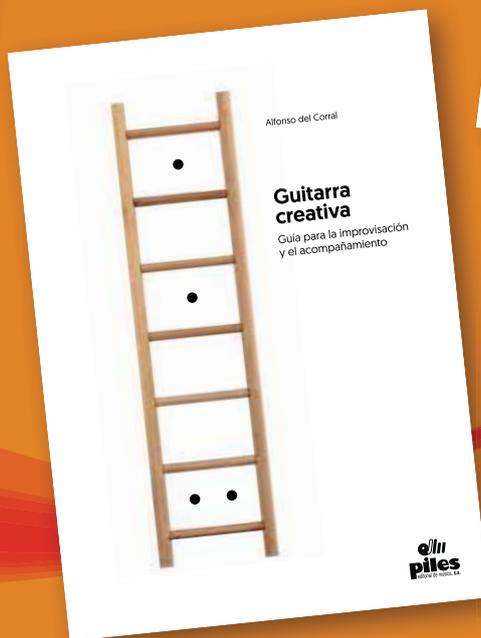


Piles

Editorial de Música



DIDÁCTICA MUSICAL



PRESENTACIÓN

Estimado profesor

La pedagogía siempre ha sido una de las áreas que nuestra editorial ha atendido con especial cuidado al igual que ocurre con las ediciones para banda, orquesta, coro y cámara.

En el presente catálogo podrá conocer tanto nuestras novedades, situadas en las primeras páginas, como las ediciones que ya formaban parte de nuestro fondo editorial; listadas todas por asignaturas en la parte final del mismo.

Le invito a introducirse en este catálogo donde conocerá de cerca nuestro amplio abanico pedagógico, resultado del esfuerzo realizado con el propósito de ampliar la oferta educativa existente.

Si necesita una mayor información o precisa de alguna muestra, no dude en contactar con nosotros directamente o a través de su proveedor habitual.

Gracias por su atención.

Andreu Piles

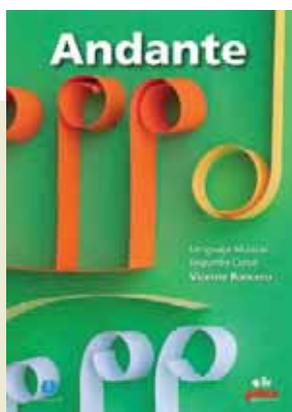
Gerente de PILES, Editorial de Música S.A.



Andante. Lenguaje Musical

Enseñanzas Elementales. Curso 1º a 4º

Enseñanzas Profesionales. Curso 1º y 2º



Autor:
Vicente Roncero

Esta nueva edición de la exitosa metodología pretende ser más ágil, dinámica, clara y mucho más práctica y directa. Para ello se ha incorporado un CD totalmente nuevo y tenido en cuenta las siguientes cuestiones: 1º) El planteamiento didáctico, adaptado a las necesidades del alumno de hoy, le permite al profesor, entre otras cosas, encontrar en su libro la programación de cada uno de los cursos de Lenguaje Musical. 2º) La presente edición a todo color mejora con creces la estética antigua. 3º) Se trata de la primera metodología dedicada al aprendizaje del Lenguaje Musical que incorpora en un sólo libro todo el material curricular. 4º) La Guía del Profesor contiene una serie de ejercicios de audición escritos a partir del contenido de cada unidad. Estos ejercicios se hallan en el CD que acompaña al libro del alumno. 5º) El lenguaje utilizado es apropiado para la edad de los alumnos, permitiendo así un aprendizaje basado en la experiencia y no en improductivas explicaciones teóricas. Cada Unidad Didáctica cuenta con una serie de ejercicios de teoría en los que el profesor puede comprobar los avances de sus alumnos. 6º) Dividido en los tres trimestres de los que consta el curso escolar, el método presenta doce unidades subdivididas en: teoría, canción, ejercicios de claves, rítmicos, de entonación, lecturas rítmico-melódicas, a las que se suman los elementos relativos a la expresión, así como ejercicios de audición, de teoría y escritura musical. En el CD figuran los doce estudios y dos ejercicios de audición rítmico-melódicos por Unidad. Además, en la web www.andante.editorialpiles.com se encuentran un ejercicio rítmico, uno melódico y uno de intervalos armónicos correspondiente a cada Unidad Didáctica, así como a los resúmenes trimestrales.



web de la colección



Disponible en catalán

Andante de 1º y 4º
Enseñanzas Elementales

Disponible en euskera

Andante de 1º a 2º
Enseñanzas Elementales

Método Cordalina

Enseñanzas Elementales. Curso 1º a 4º

Autoras:

Alicia Ramada Balaguer

Cecilia García Marco



Audios descargables



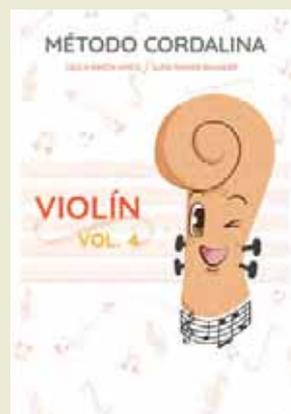
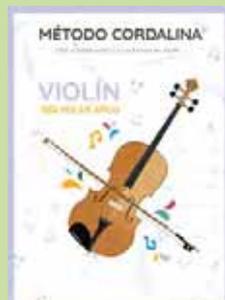
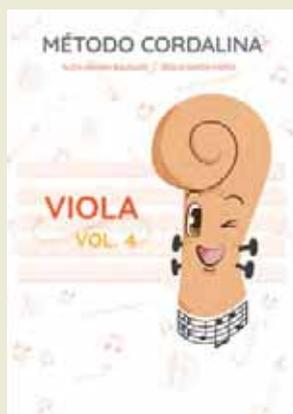
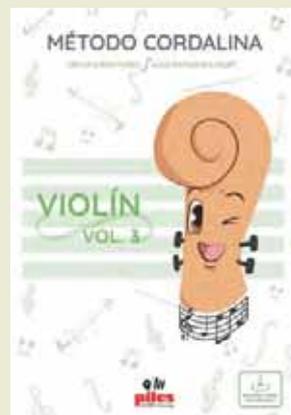
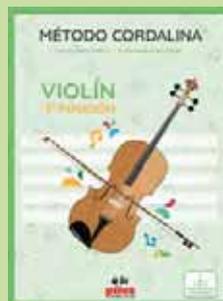
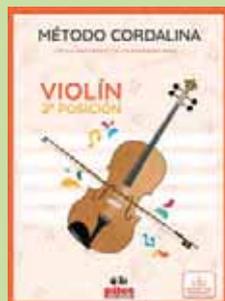
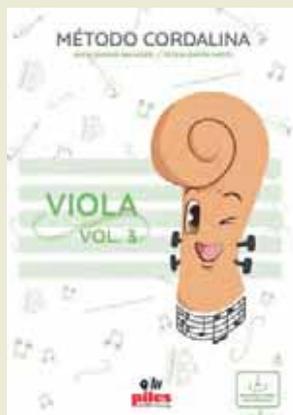
Metodología en seis volúmenes, con audios descargables, en la que aprenderemos, de forma progresiva y secuenciada, a tocar el violín y la viola siguiendo los contenidos y objetivos de las enseñanzas musicales de grado elemental.



La introducción y práctica de cada elemento técnico tiene como propósito una innovadora herramienta de enseñanza.

La dilatada experiencia de sus autoras las ha motivado a realizar este proyecto educativo para mejorar el proceso de aprendizaje y ofrecerlo como eficaz herramienta didáctica al profesorado.

Disponible: libro con los acompañamientos de piano.



Aprendiendo la Teoría Musical

Enseñanzas Elementales. Curso 1º a 4º

Enseñanzas Profesionales. Curso 1º y 2º

Autores:
 M^a Esther Agüera Ortega
 Jose M^a Esteban Arredondo



Estos cuadernos de teoría recogen los contenidos teóricos y prácticos de las Enseñanzas Elementales Básicas. Dividido en bloques en los que a la explicación teórica de los conceptos le siguen ejercicios cuidadosamente tratados con melodías populares, clásicas y propias, con el fin de conseguir la comprensión y asimilación del contenido.

La colección Aprendiendo la teoría musical contiene cinco volúmenes; cuatro cuadernos correspondientes a los cuatro cursos de Enseñanzas Elementales y un quinto cuaderno que engloba los dos cursos de Enseñanzas Profesionales.



2. Figuras y silencios

Lineas adicionales

FIGURAS
 Son figuras que muestran la duración de los sonidos. Las más utilizadas son:

 REDONDA vale 4 negras	 BLANCA vale 2 negras	 NEGRA unidad de pulso	 CORCHEA vale la mitad de una negra	 SEMIBREVE vale un cuarto de una negra
 FUSA mediosiembrilla para completar una negra	 SEMIFUSA cuartosiembrilla para completar una negra	 CARRAPATEA mediosiembrilla para completar una negra	 SEMICARRAPATEA cuartosiembrilla para completar una negra	

Una **Redonda** equivale a 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas, 16 semibreves y 32 fusas.
 Una **Blanca** equivale a 2 negras, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas y 32 semifusas.
 Una **Negra** equivale a 2 corcheas, 4 semicorcheas, 8 fusas y 16 semifusas.
 Una **Corchea** equivale a 2 semicorcheas, 4 fusas y 8 semifusas.
 Una **Semicorchea** equivale a 2 fusas y 4 semifusas.
 Una **Fusa** equivale a 2 semifusas.



7. Escalas artificiales.

4 tipos de escalas menores

CUATRO TIPOS DE ESCALAS MENORES

1º Tipo: Menor Natural. Es la escala natural, tendrá las alteraciones propias de la tonalidad.

2º Tipo: Menor Armónica. Se forma elevando un semitono el 7º grado.

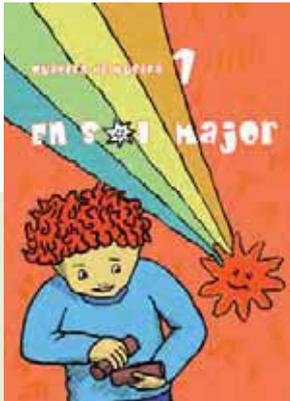
3º Tipo: Menor Melódica. Se forma elevando un semitono el 6º y el 7º grado.

4º Tipo: Menor Dórica. Se forma elevando un semitono el 6º grado.

40. Colorea las líneas diatónicas a este fragmento de la melodía "Mozart" de J.S. Bach, y escribe debajo de cada nota su nombre.

41. Copia el siguiente fragmento copiándolo en un gráfico. Perteneció al terno con variaciones No. 265 (pista) de W. A. Mozart.

En Sol Mayor. Vol. 1 a 6



Autores:
 Faustí Giner Cervà
 Francisco Vicente Lledó Grau
 Juan José Giner Cervà

“En sol mayor” es un proyecto musical para aprender música tanto en la Educación Primaria como en las escuelas de música de manera creativa, innovadora, lúdica y adaptada a la realidad de las aulas. Este material consta de seis cuadernos de música para el alumno/a, estructurados por trimestres, donde cada libro trabaja los diferentes contenidos que forman

los bloques en los que se articula el área de educación musical: la escucha, interpretación y creación musical, cuadernos que además desarrollan todas las competencias básicas: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia cultural y artística, tratamiento de la información y la competencia digital, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo natural, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, iniciativa y espíritu emprendedor.

La colección de seis libros se puede adquirir tanto en **valenciano** como en **castellano**.



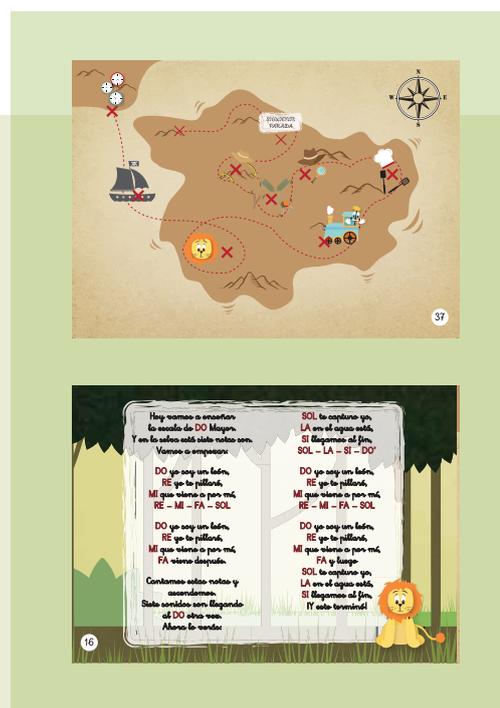
La Batuta Viajera

Autora:
 Montiel Pérez Cervera



La batuta viajera es un libro pensado para iniciar la educación musical con melodías sencillas, pegadizas y de diversos estilos

El ejemplar está compuesto por excelentes ilustraciones con un hilo conductor que hace avanzar progresivamente los elementos de la música (la altura, la intensidad, la duración, el timbre, el ritmo, las notas...). Todo ello sin olvidar la parte lúdica y activa donde el alumnado sin apenas tener conocimientos musicales puede alcanzarlos y conseguir que ame este maravilloso arte.



Divertimento

Enseñanzas Elementales.



Audios descargables

Autor:
Vicente Roncero

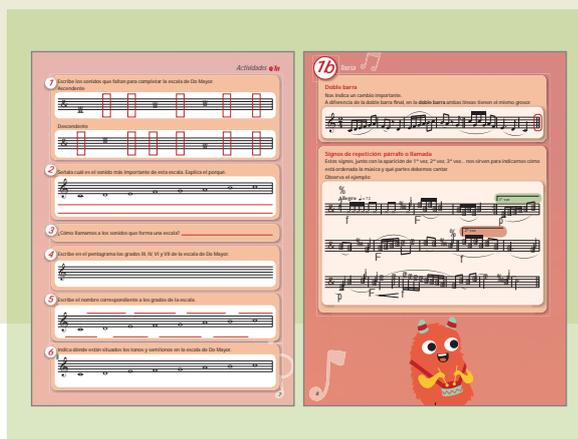


Divertimento nace para cubrir las necesidades básicas de quienes se acercan a la enseñanza de la música en la actualidad, abarcando todo el material curricular del Lenguaje Musical.

Esta nueva metodología está organizada en dos cuadernos dedicados, respectivamente, a las Actividades de teoría y a la práctica del Ritmo, la Entonación y la Audición. Ambos progresan de forma paralela y se deben complementar a criterio del profesor. También proporcionan la posibilidad de ser utilizados de forma independiente.

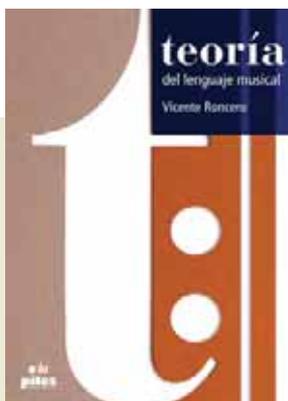


El objetivo ha sido hacer de Divertimento una publicación atractiva, con canciones que cumpliendo la función pedagógica para la que han sido escritas, resultan fáciles tanto de leer como de recordar, convirtiéndose así en una serie de melodías que nos acompañen fuera del aula.



Teoría del Lenguaje Musical

Autor:
Vicente Roncero



Este libro nos presenta una "Teoría de la Música" de amplio recorrido histórico y conceptual, escrita con total rigor, concisión, claridad, de fácil manejo y utilizando en todo momento un lenguaje asequible que facilita la comprensión y la asimilación de lo expuesto. También cabe destacar la gran cantidad y variedad de ejemplos gráficos con que se apoyan las presentaciones teóricas, ejemplos que, al mismo tiempo que enriquecen y dinamizan el texto, ayudan a aclarar cualquier duda que aquél pudiera plantear.



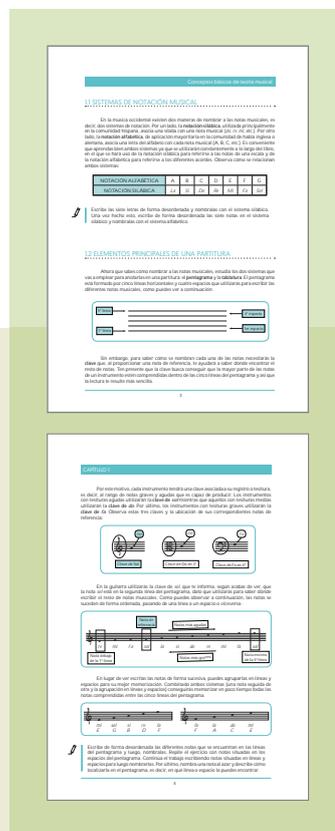
Guitarra Creativa



Autor:
Antonio del Corral

La publicación surge de la necesidad de ofrecer, tanto al guitarrista autodidacta como al docente experimentado, una metodología que facilite y agilice la asimilación de los diferentes elementos que intervienen en la improvisación y el acompañamiento, esto es, en la interpretación de música no escrita. Por este motivo, el presente libro está principalmente dirigido a guitarristas que, independientemente de su formación musical, tengan un espíritu creador y voluntad de utilizar su instrumento como medio para el desarrollo de la creatividad. El contenido, que ha sido secuenciado de forma progresiva mediante la incorporación de una serie de ejercicios clave, podrá ser aplicado de multitud de maneras.

de su formación musical, tengan un espíritu creador y voluntad de utilizar su instrumento como medio para el desarrollo de la creatividad. El contenido, que ha sido secuenciado de forma progresiva mediante la incorporación de una serie de ejercicios clave, podrá ser aplicado de multitud de maneras.



Manual Práctico de Técnica Guitarrística

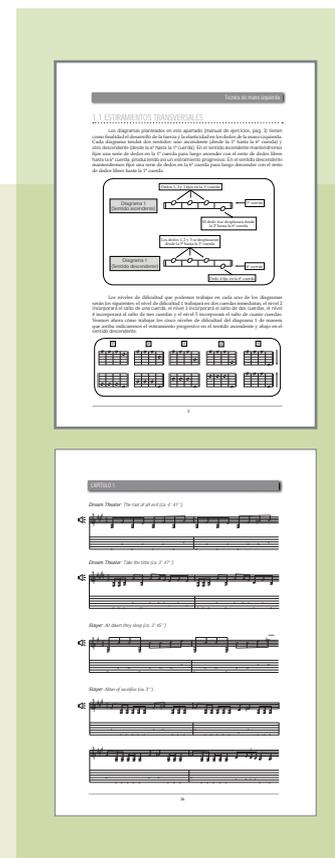


Autor:
Alfonso del Corral

El presente libro ha sido fruto de un largo proceso de análisis, síntesis, reflexión e investigación de los principales métodos para guitarra clásica y eléctrica empleados en los distintos centros de enseñanza. Su objetivo es ofrecer al profesor, estudiante o músico autodidacta un sinfín de ejercicios que le ayudarán a solucionar de forma aislada los problemas y las necesidades musicales que surgen de la

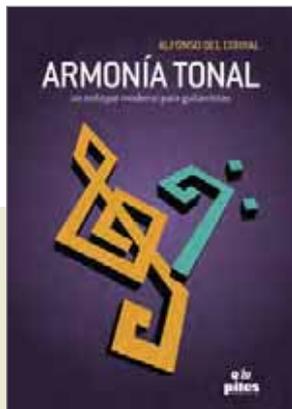
práctica instrumental. Todos ellos han sido cuidadosamente secuenciados por niveles para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales a lo largo de los seis cursos que conforman las enseñanzas profesionales de guitarra eléctrica. No obstante, aunque el libro está orientado principalmente a estudiantes de guitarra eléctrica, su contenido puede ser aprovechado en gran medida por guitarristas clásicos que tengan interés en conocer las principales técnicas, recursos compositivos y ejercicios que se emplean en la música moderna. Por otro lado, también ayudará al músico autodidacta a saber cuál es su dominio del instrumento y así poder elaborar una rutina de estudio lógica y equilibrada.

Incluye programación didáctica



Armonía Tonal

Un enfoque moderno para guitarristas



Autor:
Alfonso del Corral

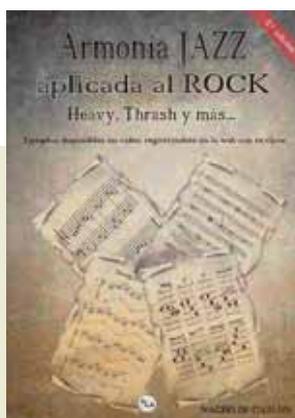
El autor comenta: "El libro que tienes ante ti nace de la necesidad de resolver las constantes dudas que me surgían día tras día en el aula. Durante más de diez años, mis alumnos me han planteado todo tipo de preguntas, desde las más inocentes hasta las que resultaron ser un completo quebradero de cabeza. Cada una de las respuestas, con mayor o

menor dificultad, con mayor o menor claridad, las he ido encontrando a lo largo del camino, ya sea conversando con compañeros de profesión o leyendo lo que otros músicos habían escrito sobre cada uno de los temas de debate. Por este motivo, la presente obra tiene como objetivo sintetizar y secuenciar todos los conceptos aprendidos, buscando el equilibrio entre el rigor de la documentación y la flexibilidad del día a día del músico."



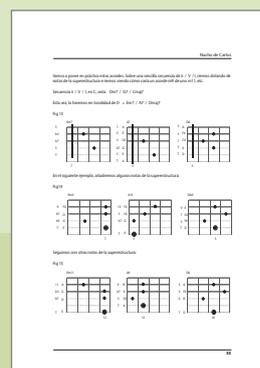
Armonía jazz aplicada al Rock

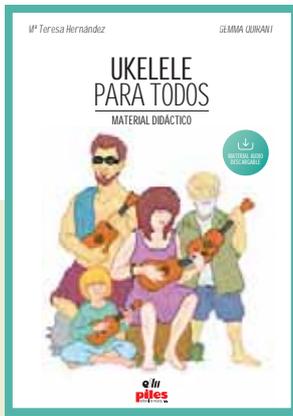
Autor:
Nacho de Carlos



Armonía de jazz aplicada al Rock se postula como uno de los manuales que abre camino a una nueva manera de enseñar todo lo que hay en nuestra música y como tocarlo. De una manera fácil y cercana el autor cuenta de forma amena, cómo se interrelacionan los estilos musicales y de donde proceden algunas de las cosas de las que, aunque las hemos oído cientos de veces, nunca nos hemos parado a pensar en su origen. Una manera inteligente de culturizar el

Rock y romper así un estereotipo musical. Con ejemplos de estilo, un detallado análisis armónico, melódico y rítmico de gran calidad de canciones y explicaciones muy ejemplificadoras.





Ukelele para todos

Autoras:
M^a Teresa Hernández
Gemma Quirant

La publicación recopila canciones de varios estilos y de distintos lugares. Pensado para personas que empiezan a tocar el ukelele y que quieren practicar con canciones asequibles para un nivel básico. El libro incluye partituras, tablaturas, cifrados, audios con y sin melodía, guía de patrones rítmicos de acompañamiento y cuadro de acordes.

canção, o melhor são, transportar a canção a outra tonalidade mais aguda e fácil para se tocar. Por exemplo, se a melodia da música, marcada em um acorde para se tocar, é o acorde de um C. Então a partitura de esta música está escrita em tonalidade de La menor e usamos os acordes Am, Dm e E7, portanto, transportamos a tonalidade de do menor, com notas e modo mais agudo, e também trocamos os acordes simples para tocar, Dm, Gm y A.

ACORDES

Com el fin de simplificar la ejecución, ya que se trata de un libro para principiantes, hemos reducido la armonía de algunas canciones. Los acordes utilizados en las canciones de este libro son:

• LIBRO PARA TODOS

1. TRES COCODRILOS

2 = 165 Popular infantil
 4 compass

1. Tres cocodrilos sentados en un banco, se levan los dedos con capullos rojos.
2. Tres cocodrilos sentados en un banco, se levan los dedos con capullos rojos.
3. Tres cocodrilos sentados en un banco, se levan los dedos con capullos rojos.
4. Tres cocodrilos sentados en un banco, se levan los dedos con capullos rojos.

© 2014 MUSA TONOS 14

PRESENTACIÓN

Con la intención de que muchos niños y niñas aprendan a tocar la guitarra, he escrito cada página de este libro pensando que se lea y se practique. Los libros se escriben pensando para acercar más y más en el mundo de la música y dar cada uno de sus pasos disfrutando del proceso con alegría, desarrollando su imaginación y potenciando su creatividad.

He pensado cada una de estas pequeñas piezas como si fueran las palabras de un viaje que se recorre progresivamente a través de las cuerdas y que los lleva como fin a descubrir cómo la música que se refleja en el pentagrama podemos transmitirlo interpretándolo con nuestro instrumento.

por lo que se tendrá que subdividir en tres, y en estas compases también se conocen como **compases de subdivisión ternaria**.

Subdividen en un compás en compases ternarios como numerados 6, 9 y 12.

Si dividimos este numerado entre 3, sabemos cuántas partes tendrá ese compás, con lo que sabemos que es un compás binario, ternario o cuaternario de subdivisión ternaria.

La representación de la figura

Debemos ver ahora qué números representan a cada figura, ya que entre la representación a la hora de saber tanto qué figura entra en una parte (en el caso de los compases simples), como cuál es la figura que entra en un tercer de parte (en el caso de los compases compuestos).

La figura que expresa máxima división de sonido en la redondez, y la representación con el número 1.

De esta manera:

El número 2 representa la blanca, ya que dos blancas equivalen a una redondez.

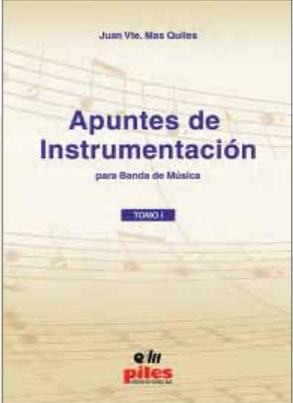
Aprendo con mi guitarra

Autora:
Luz María Carrasco Campos



Este método creativo pretende acercarnos a la guitarra y al lenguaje musical de forma progresiva y simultánea. Junto con las pequeñas obras que aparecen en su interior conseguiremos descifrar lo que cada pentagrama quiere contarnos.

Apuntes de Instrumentación para Banda de Música



Autor:
Juan Vte. Mas Quiles

Este cuaderno está dividido en dos partes: la primera servirá para hacer la presentación de cada uno de los instrumentos que tradicionalmente componen una Banda y la segunda en la que se comentarán y mostrarán ejemplos diversos de cómo agrupar éstos por familias o por dos o más de éstas. Hacia el final de la publicación podremos encontrar un apéndice que trata la transcripción de obras orquestales para Banda.

Flauta

Flauta (1), Flauta (2), Flauta (3), Flauta (4)

3. El instrumento más de los más de la Banda de Música es el flauta. Este instrumento es el más dulce y más suave que se toca en la banda. Se toca con el flauta en el registro más bajo. Los más variados pueden ser los sopranos, contraltos, tenores y bajos. El flauta es el instrumento más dulce y más suave que se toca en la banda. Se toca con el flauta en el registro más bajo. Los más variados pueden ser los sopranos, contraltos, tenores y bajos. El flauta es el instrumento más dulce y más suave que se toca en la banda. Se toca con el flauta en el registro más bajo. Los más variados pueden ser los sopranos, contraltos, tenores y bajos.

Como casi todos los instrumentos componentes de la Banda se amplifica en sus bocinas como coros.

Flauta

Flauta (1), Flauta (2), Flauta (3), Flauta (4)

3. Como todos los miembros de una pequeña Flauta con todos sus miembros características de agilidad. En el flauta se emplean muchos tipos de grupos de notas. Al ser el flauta el más dulce y más suave que se toca en la banda. Se toca con el flauta en el registro más bajo. Los más variados pueden ser los sopranos, contraltos, tenores y bajos. El flauta es el instrumento más dulce y más suave que se toca en la banda. Se toca con el flauta en el registro más bajo. Los más variados pueden ser los sopranos, contraltos, tenores y bajos.

Flauta contralto en sol

4. Se trata de una Flauta contralto en sol y se produce desde que el flauta en la producción de la Flauta en el registro más bajo. Los más variados pueden ser los sopranos, contraltos, tenores y bajos. El flauta es el instrumento más dulce y más suave que se toca en la banda. Se toca con el flauta en el registro más bajo. Los más variados pueden ser los sopranos, contraltos, tenores y bajos.

30

50. En su aplicación, el flauta contralto en sol se produce desde que el flauta en la producción de la Flauta en el registro más bajo. Los más variados pueden ser los sopranos, contraltos, tenores y bajos. El flauta es el instrumento más dulce y más suave que se toca en la banda. Se toca con el flauta en el registro más bajo. Los más variados pueden ser los sopranos, contraltos, tenores y bajos.

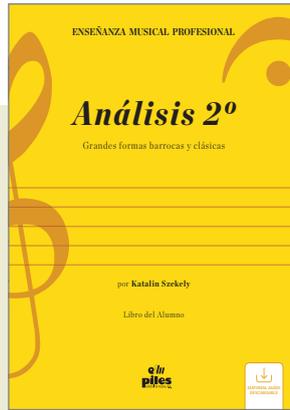
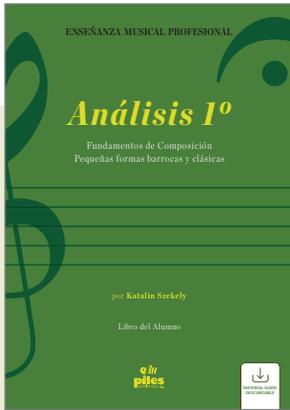
51. A continuación se expone un cuadro en el que se muestra todos los instrumentos con su notación y se indica el número con el que se dispone en el registro más bajo de cada uno.

Análisis 1º / 2º / 3º

Autora:
Katalin Szekely



Audios descargables



Mediante la presente publicación la autor pretende acercar al alumno a la comprensión de la obra mediante el análisis, ésta es la condición fundamental para su interpretación correcta, más todavía si tenemos en cuenta que

en ciertas épocas de la historia de la música, las instrucciones del compositor para la interpretación, las que se refieren al tiempo, la dinámica, la articulación, etc., son escasas, ambiguas o relativas. El análisis puede examinar diferentes aspectos o factores de la obra musical subrayando uno u otro según el objetivo didáctico. Disponible libro del alumno y del profesor. Contiene audios descargables.



La tècnica de la dolçaina y Lectura de notes

Estudio de la dolçaina.



Autores:
Antonio Llopis Ardid
Domingo Llopis Ardid

LA TÉCNICA DE LA DULZAINA

Esta publicación, dividida en tres bloques, pretende abordar una serie de ejercicios rutinarios recomendados para realizar en el estudio diario y recopilar aquellos recursos más utilizados en el instrumento.

Bloque 1, Ejercicios rutinarios. Ejercicios que ayudaran a adquirir una mayor agilidad, destreza, velocidad y control del diafragma.

Bloque 2, Recursos expresivos. Aborda los matices y efectos sonoros que ayudaran al intérprete a expresar todas las posibilidades interpretativas del instrumento, adquiriendo así una mayor musicalidad.

Bloque 3, Recopilación. Contiene una serie de ejercicios que recogen los contenidos trabajados.

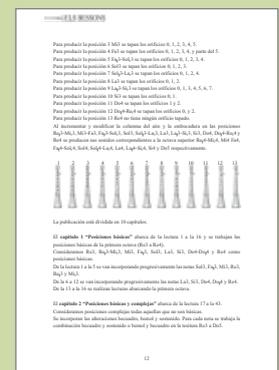
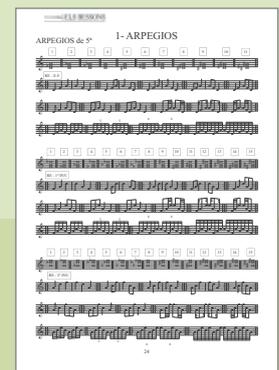
Cada fragmento de la publicación puede ser interpretado tanto con la dulzaina en sol, dulzaina en fa, dulzaina contralto, dulzaina baja o cualquier otro instrumento que abarque una tesitura similar.



LECTURA DE NOTAS

Material inédito y elaborado con criterio con el que se pretende conocer y llevar a cabo el proceso necesario para tomar conciencia de la importancia de la lectura de notas como parte de la técnica y aportar una herramienta para que cualquier instrumentista pueda adquirir una mayor agilidad en el momento de abordar cualquier fragmento musical, tanto de la música tradicional como de nuevo repertorio específico.

Disponible PACK: La Técnica de Dulzaina, Lectura de notas y Dulzaina



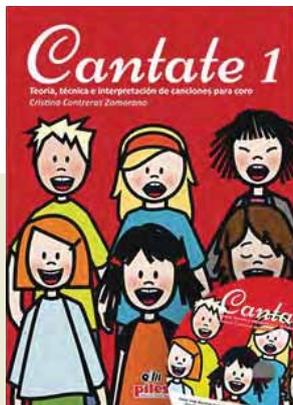
Cantate

Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro.

Autora:
Cristina Contreras Zamorano



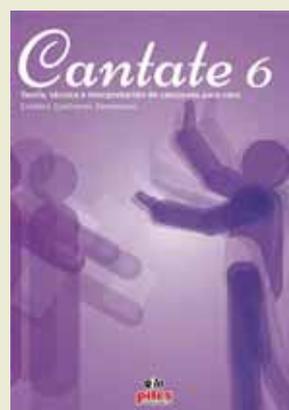
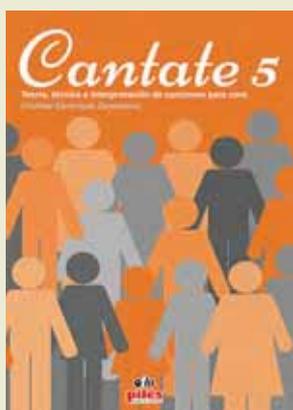
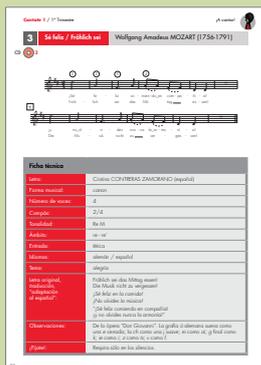
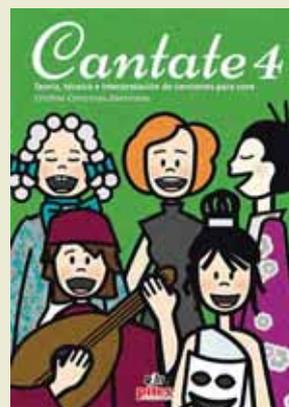
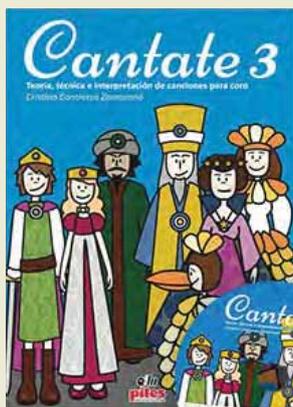
Audiciones descargables



Cantate es un conjunto de libros dirigidos a los alumnos de la asignatura de Coro en los Conservatorios, Escuelas de Música y Coros en general. Deseamos acercar a los futuros cantores al maravilloso mundo del canto coral.

Incluimos conceptos básicos (teoría) que rodean el trabajo coral, nociones introductorias de técnica e interpretación vocal y canciones apropiadas para cada nivel de exigencia.

Dentro del Grado Elemental ofrecemos Cantate 1, 2, 3 y 4. Estos libros se corresponden con cada uno de los cuatro cursos de dicho periodo de aprendizaje. Para el Grado Profesional presentamos el libro Cantate 5 y 6 en los que las canciones elegidas son a tres voces mixtas, cuidando las tesituras de los alumnos de estos cursos, puesto que la gran mayoría están en un proceso de inestabilidad vocal.



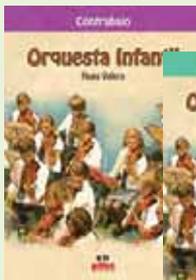
Orquesta Infantil

Autor:
Hugo Valero



Partitura general

Contrabajo



Viola



Violoncello



Violín I - II



8 piezas para Orquesta de cuerda:

1. Variaciones sobre Frère Jacques
2. Noche de paz
3. Un paseo por el circo
4. Sesión doble
5. Tres villancicos
6. En dibujos animados
7. Tocando la luna
8. Tres vals de película

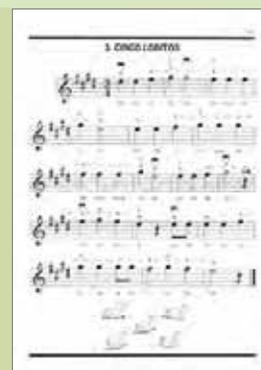
Mi Amigo el Violín. 1ª y 2ª parte

+ un tercer volumen dedicado a las dobles cuerdas



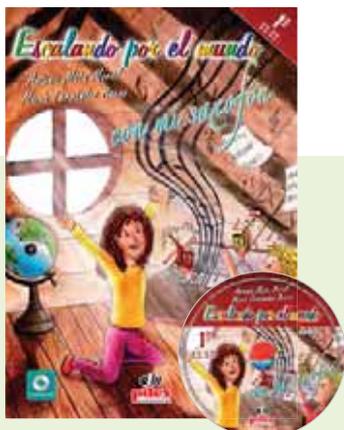
Autores:
Luis Roig
Javier Costa

El empleo de canciones populares españolas viene a ser la piedra angular de esta metodología de tres libros. La riqueza de melodías folclóricas oriundas que los niños conocen ha sido aquí aprovechada por Luis Roig para transcribirlas y adaptarlas a la enseñanza de instrumentos de cuerda, mostrando las digitaciones pertinentes o combinación de digitaciones o ritmos nuevos. La escuela en sí sigue un orden lógico y progresivo, además de presentar un trabajo de ritmos y arcos donde los alumnos pueden disfrutar al mismo tiempo que aprender.



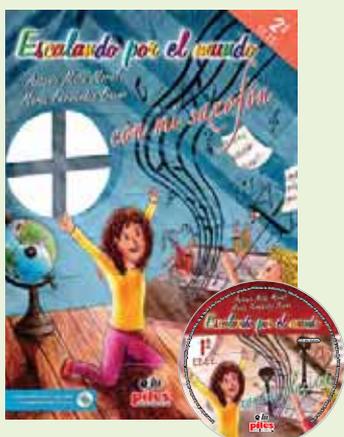
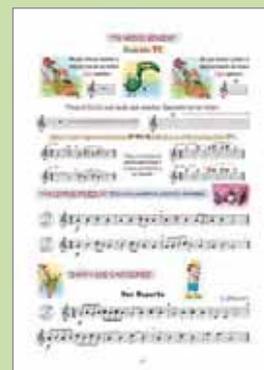
Escalando por el Mundo. Curso 1º

Para Saxofón, Oboe, Clarinete, Flauta y Fagot



Autores:
Antonio Mata Moral
María Fernández Bueno

Esta metodología para los instrumentos de viento-madera fomenta de manera sistemática la improvisación, la memoria musical, la práctica en grupo y la formación integral del alumnado. También favorece el desarrollo del oído, la creatividad, la coordinación y motricidad, así como la práctica instrumental. La colección se dirige a niños y niñas de 8 años, empleando un vocabulario cercano y claro, acompañado de numerosos dibujos en color, e incluye ejercicios para el desarrollo rítmico, sonoro, así como canciones populares y piezas conocidas por todos. A los libros se le ha adjuntado un CD con los acompañamientos para todos los ejercicios y piezas que se pueden reproducir en diferentes velocidades.

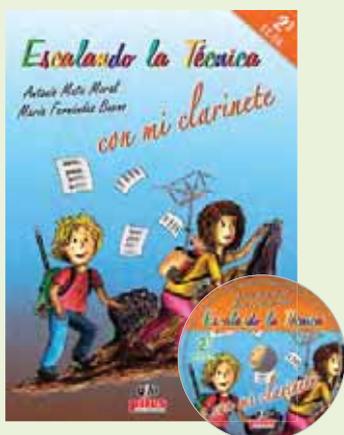


Escalando por el Mundo. Curso 2º

Para Saxofón y Oboe

Escalando la Técnica. Curso 2º y Cursos 3º - 4º

Para Saxofón, Oboe, Clarinete, Flauta y Fagot



Esta colección de libros de 2º y de 3º + 4º (un único libro) de Enseñanzas Elementales propone un método de técnica instrumental gradual y cercano para los instrumentos de viento-madera; incluye ejercicios de respiración, sonoridad, agilidad mecánica, memoria, así como la práctica de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades para el 2º curso. El libro de 3º + 4º supone la continuación del anterior, aumentando la complejidad

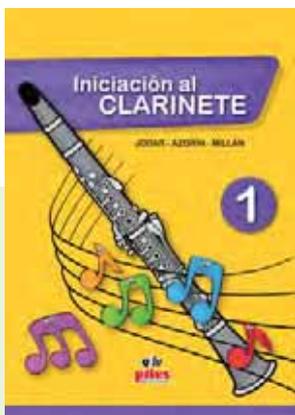
rítmica y agilidad mediante los ejercicios correspondientes de sonoridad, articulación, mecánica, cromatismos, así como la práctica de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades. Además, los ejercicios de ambos libros pueden realizarse con los acompañamientos grabados en un CD adjunto en tres velocidades diferentes.



Iniciación al Clarinete. Curso 1º a 4º

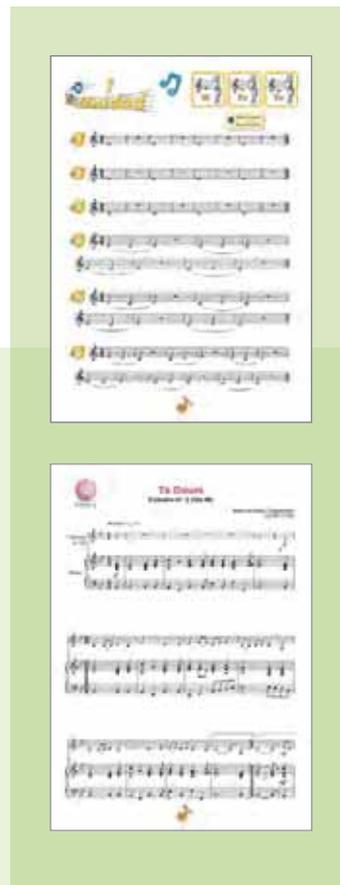
Autores:

José Antonio Jódar Guerrero,
José Miguel Azorín Marco
José Antonio Millán García.



Los autores del presente método coincidieron durante el curso 2005/06 en el Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca como profesores en la asignatura de clarinete. De las inquietudes didácticas comunes surgieron estos libros, diseñados para cada curso de las enseñanzas elementales.

El material didáctico elaborado es original y engloba todos los aspectos que contempla el currículo en lo relativo al clarinete. Cada libro es continuidad del anterior, siguiendo la misma línea de trabajo en cuanto a la tipología de ejercicios, rutinas y secuenciación técnica. Este método abarca los 4 primeros cursos de la enseñanza elemental del clarinete. Los libros para los cursos 2º y 3º vienen acompañados de un CD. Además, la colección incluye para cada uno de estos dos cursos un segundo libro con acompañamientos al piano para interpretar conjuntamente importantes piezas del repertorio universal. Este mismo acompañamiento, el alumno también lo puede reproducir en un CD adjunto para practicar en casa sin pianista.



El Nuevo Universo de Chelo



Autora:
Elena Solanes Lechiguero

Desde el Conservatorio Municipal José Iturbi de València llega esta publicación que pretende animar a los jóvenes violonchelistas a explorar y a experimentar todos los sonidos que los compositores actuales quieren crear, sumergiéndolos así en "El Nuevo Universo de Chelo", una niña que viaja a sitios imaginarios, se transforma, cuenta historias...

Esta publicación irá guiándolos por nuevas sonoridades, así como también de su relación con la tecnología, la poesía o el teatro, para descubrir un nuevo mundo tanto en la creación de sonidos con su instrumento como para aprender las anotaciones y símbolos de la partitura, al mismo tiempo que irán desarrollando su técnica instrumental.



Contrabajo para Niños. Vol. 1 y 2

Autor:
Hugo Valero



El autor comenta sobre sus dos libros: "Los métodos con ejercicios, escalas, etc. resultan en su mayoría insufribles para los alumnos de 8, 9 o 10 años. Aunque el planteamiento del método Suzuki sea bastante bueno, su orientación anglo-germánica le resulta extraña a los niños de aquí, así como a los padres y al entorno familiar, tan importante a la hora de aprender a tocar un instrumento. El método pre-

sente plantea el estudio de las posiciones tal como lo hicieron los libros antiguos e incorpora los principios de imitación de los más modernos. Sustituyendo los ejercicios por canciones populares españolas y por fragmentos de música clásica, tanto el niño como los padres tendrán una idea mucho mejor de cómo ha de sonar lo aprendido."



Manual Práctico de Armonía Funcional

1ª y 2ª parte

Autor:
Javier Costa



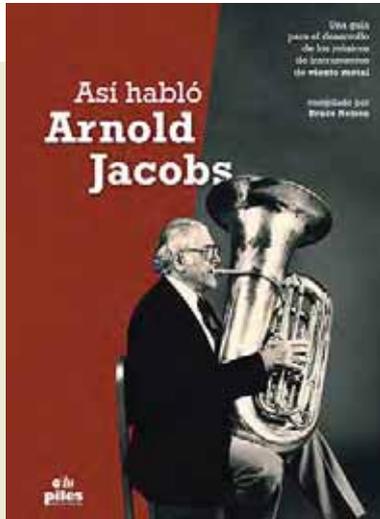
Destinado a los alumnos de armonía y fundamentos de composición de los conservatorios profesionales de música, este manual de armonía se organiza de manera práctica, de forma que el alumno puede realizar sus ejercicios sobre el propio volumen, disponiendo además de los contenidos teóricos correspondientes. Organizado en unidades didácticas estructuradas y concretas, se trabaja en esta Primera Parte todo lo relacionado con los acordes de tres sonidos, con especial referencia a la función tonal del acorde y su significado, alcance en función del contexto y cifrado, con ejercicios creativos de armonización de melodías, buscando además su posible transversalidad con los estudios de piano complementario. En la segunda parte se habla de la modulación, de las notas de adorno, la armonía alterada, las funciones tonales secundarias, los acordes de cuatro y cinco sonidos y la armonización de melodías corales.



Así habló Arnold Jacobs

Guía para el desarrollo de los músicos de instrumentos de viento metal

Autor:
Bruce Nelson



Además de ser un músico de prestigio mundial, Arnold Jacobs fue, sin duda, el pedagogo de instrumentos de metal con mayor influencia durante la segunda mitad del siglo xx.

“Así habló Arnold Jacobs” representa un esfuerzo por preservar, en varios apartados, los conceptos generales y sus variantes, que han sido beneficiosos para tantos músicos. Este libro, compilado por Bruce Nelson, consta de seis capítulos, en cada uno de los cuales se aborda un aspecto fundamental para los instrumentos de viento metal.

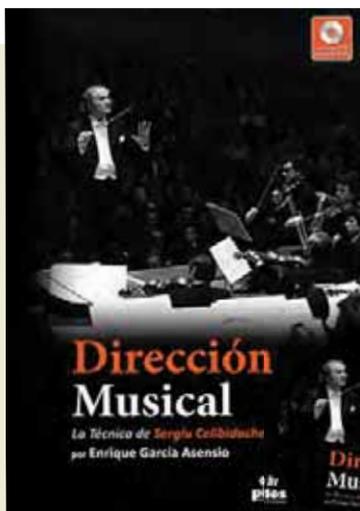


VIENTOMETAL

Dirección Musical. La técnica de Segiu Celibidache

Libro + DVD.

Autor:
Enrique García Asensio



Estas páginas recogen la información y la enorme experiencia acumulada por Enrique García Asensio durante su larga trayectoria, iniciada en los cursos impartidos por el Maestro Celibidache a los que asistió en los años sesenta del pasado siglo, un discípulo que se prolongó durante tantos años de encuentros personales, de asistencia a clases, a ensayos, a conciertos... Por lo tanto, el libro es un valioso testimonio de los elementos técnicos y de los postulados interpretativos de quien ha sido una de las más grandes figuras de la historia de la dirección orquestal.

(También disponible versión en Inglés)

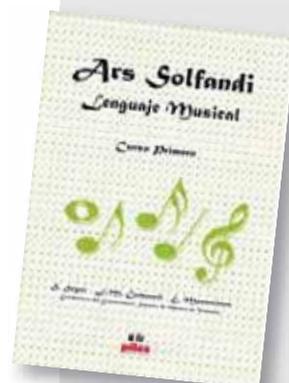


INSTRUMENTACIÓN, ORQUESTACIÓN Y DIRECCIÓN



LENGUAJE MUSICAL			
REF.	Título	Autor	Pvp
PIL0016	Método De Solfeo. Pimer Curso	Aldás, Tomás	14,50
PIL0017	Método de solfeo. Segundo curso	Aldás, Tomás	14,50
PIL0402	Lenguaje Musical. Alumno. 1	Araval	18,00
PIL0380	Lenguaje Musical. Alumno. 2	Araval	19,00
PIL0427	Lenguaje Musical. Alumno. 3	Araval	20,00
PIL0439	Lenguaje Musical. Alumno. 4	Araval	20,00
PIL0529	Lenguaje Musical. Alumno. 5	Araval	21,00
PIL0535	Lenguaje Musical. Alumno. 6	Araval	21,00
PIL0442	Lenguaje Musical. Profesor. 1	Araval	19,00
PIL0382	Lenguaje Musical. Profesor. 2	Araval	19,00
PIL0428	Lenguaje Musical. Profesor. 3	Araval	19,00
PIL0440	Lenguaje Musical. Profesor. 4	Araval	19,00
PIL0530	Lenguaje Musical. Profesor. 5	Araval	19,00
PIL0536	Lenguaje Musical. Profesor. 6	Araval	16,00
PIL0237	Temas De - Lectura Rítmica Y Entonación	Araval	14,50
PIL0295	Temas De - Solfeo Expresivo	Araval	14,50
PIL0238	Lenguaje Musical. Entonación. Curso 1º	Barceló, José Luis	14,50
PIL0284	Lenguaje Musical. Entonación. Curso 2º	Barceló, José Luis	14,50
PIL0333	Lenguaje Musical. Entonación. Curso 3º	Barceló, José Luis	17,00
PIL0372	Lenguaje Musical. Entonación. Curso 4º	Barceló, José Luis	16,00
PIL0247	Lenguaje Musical. Ritmo. Curso 1º	Barceló, José Luis	15,00
PIL0285	Lenguaje Musical. Ritmo. Curso 2º	Barceló, José Luis	15,00
PIL0334	Lenguaje Musical. Ritmo. Curso 3º	Barceló, José Luis	16,00
PIL0371	Lenguaje Musical. Ritmo. Curso 4º	Barceló, José Luis	15,00
PIL0607	Lenguaje Musical. Ritmo. 1º Grado Medio	Barceló, José Luis	15,00
PIL1644	Teoría Y Práctica Del Ritmo	Bardisa, Rafael	12,50
AUT0474	Ritmo Y Lectura Musical 1/ Enseñanzaselementales (Encuadernación Espiral)	Fernández Vega, Ana- Delgado, Berta	19,00
AUT0475	Ritmo Y Lectura Musical 2/ Enseñanzaselementales (Encuadernación Espiral)	Fernández-Vega, Ana	19,00
AUT0476	Ritmo Y Lectura Musical 3/ Enseñanzaselementales (Encuadernación Espiral)	Fernández-Vega, Ana	19,00
AUT0477	Ritmo Y Lectura Musical 4/ Enseñanzaselementales (Encuadernación Espiral)	Fernández-Vega, Ana	19,00
PIL0011	Caligrafía Musical Nº 1	Juan, Elvira	2,00
PIL0012	Caligrafía Musical Nº 2	Juan, Elvira	2,00
PIL0013	Caligrafía Musical Nº 3	Juan, Elvira	2,00
PIL0014	Caligrafía Musical Nº 4	Juan, Elvira	2,00
PIL0479	Caligrafía Musical Nº 5	Juan, Elvira	2,00
PIL0480	Caligrafía Musical Nº 6	Juan, Elvira	2,00
PIL0424	Lenguaje Musical Artístico Vol. I	Martí, Eduardo	11,50
PIL0425	Lenguaje Musical Artístico Vol. II	Martí, Eduardo	10,50
PIL0483	Lenguaje Musical Artístico Vol. III	Martí, Eduardo	12,50
PIL1453	Solfeo Manuscrito	Pons - Chuliá - Climent - Roncero	16,50
PIL1871	La Música En Tu Voz.obra Didáctica	Pons, Juan	23,00
PIL1642	Andante. 1. Lehenengo Maila + Cd	Roncero, Vicente	23,00
PIL1564	Andante. 1. Primer Curs + Cd (Valencià)	Roncero, Vicente	23,00
PIL1421	Andante. 1. Primer Curso + Cd Nueva Ed.	Roncero, Vicente	23,00
PIL1721	Andante. 2. Bigarren Maila + Cd	Roncero, Vicente	23,00
PIL1621	Andante. 2. Segon Curs + Cd (Valencià)	Roncero, Vicente	23,00
PIL1422	Andante. 2. Segundo Curso + Cd Nueva Ed.	Roncero, Vicente	23,00

LENGUAJE MUSICAL			
REF.	Título	Autor	Pvp
PIL1712	Andante. 3. Tercer Curs + Cd (Valencià)	Roncero, Vicente	28,00
PIL1423	Andante. 3. Tercer Curso + Cd Nueva Ed.	Roncero, Vicente	28,00
PIL1424	Andante. 4. Cuarto Curso + Cd Nueva Ed.	Roncero, Vicente	28,00
PIL1758	Andante. 4. Quart Curs + Cd (Valencià)	Roncero, Vicente	28,00
PIL1425	Andante. Grado Medio 1º (5º Curso) Nuevaedición	Roncero, Vicente	31,50
PIL1717	Andante. Grado Medio 2º (6º Curso) Nuevaedición	Roncero, Vicente	31,50
PIL1427	Andante. Profesor. 1. Primer Curso	Roncero, Vicente	10,50
PIL1431	Andante. Profesor. 1º Grado Medio	Roncero, Vicente	10,50
PIL1428	Andante. Profesor. 2. Segundo Curso	Roncero, Vicente	10,50
PIL1722	Andante. Profesor. 2º Grado Medio	Roncero, Vicente	10,50
PIL1429	Andante. Profesor. 3. Tercer Curso	Roncero, Vicente	10,50
PIL1430	Andante. Profesor. 4. Cuarto Curso	Roncero, Vicente	10,50
PIL1926	Divertimento 1º Ritmo, Entonación Y Audición	Roncero, Vicente	19,00
PIL2000	Divertimento 2º Ritmo, Entonación Y Audición	Roncero, Vicente	20,00
PIL1914	Divertimento Actividades De Teoría 1º	Roncero, Vicente	19,00
PIL1993	Divertimento Actividades De Teoría 2º	Roncero, Vicente	19,00
PIL0242	Caligrafía Y Ejercicios Musicales Vol.1	Sanmatías, Celia	6,50
PIL0271	Caligrafía Y Ejercicios Musicales Vol.2	Sanmatías, Celia	6,50
PIL0298	Caligrafía Y Ejercicios Musicales Vol.3	Sanmatías, Celia	6,50
PIL0299	Caligrafía Y Ejercicios Musicales Vol.4	Sanmatías, Celia	6,50
PIL0038	Expresión Musical Y Rítmica. 1º	Sanmatías, Celia	17,00
PIL0039	Expresión Musical Y Rítmica. 2º	Sanmatías, Celia	17,00
PIL0233	Lenguaje Musical. Guía Profesor Nº 1	Sarget-Beltrán-Moltó	15,00
PIL0278	Lenguaje Musical. Guía Profesor Nº 2	Sarget-Beltrán-Moltó	15,00
PIL0311	Lenguaje Musical. Guía Profesor Nº 3	Sarget-Beltrán-Moltó	15,00
PIL0364	Lenguaje Musical. Guía Profesor Nº 4	Sarget-Beltrán-Moltó	15,00
PIL0469	Lenguaje Musical. Guía Profesor Nº 5 Y 6	Sarget-Beltrán-Moltó	15,00
PIL0435	Lenguaje Musical. Libro Alumno Nº 1 + Cd	Sarget-Beltrán-Moltó	17,00
PIL0272	Lenguaje Musical. Libro Alumno Nº 2 + Cd	Sarget-Beltrán-Moltó	18,00
PIL0310	Lenguaje Musical. Libro Alumno Nº 3 + Cd	Sarget-Beltrán-Moltó	20,00
PIL0365	Lenguaje Musical. Libro Alumno Nº 4	Sarget-Beltrán-Moltó	20,00
PIL0441	Lenguaje Musical. Libro Alumno Nº 5A	Sarget-Beltrán-Moltó	15,00
PIL0452	Lenguaje Musical. Libro Alumno Nº 5B	Sarget-Beltrán-Moltó	15,00
PIL0485	Lenguaje Musical. Libro Alumno Nº 6A	Sarget-Beltrán-Moltó	18,00
PIL0598	Lenguaje Musical. Libro Alumno Nº 6B	Sarget-Beltrán-Moltó	18,00
PIL0332	Ars Solfandi. 1. Primero Logse	Seguí + Carbonell + Montesinos	15,00
PIL0377	Ars Solfandi. 2. Segundo Logse	Seguí + Carbonell + Montesinos	15,00
PIL0430	Ars Solfandi. 3. Tercero Logse	Seguí + Carbonell + Montesinos	15,00
PIL0477	Ars Solfandi. 4. Cuarto Logse	Seguí + Carbonell + Montesinos	16,00
PIL0527	Ars Solfandi. 5. Grado Medio 1Er Curso	Seguí + Carbonell + Montesinos	16,00
PIL0528	Ars Solfandi. 6. Grado Medio 2º Curso	Seguí + Carbonell + Montesinos	16,00
PIL0021	Cuadernos De Ejercicios Nº 1	Seguí, Salvador	10,50
PIL0022	Cuadernos De Ejercicios Nº 2	Seguí, Salvador	10,00
PIL0023	Cuadernos De Ejercicios Nº 3	Seguí, Salvador	10,00



MÚSICA			
REF.	Título	Autor	Pvp
PIL1957	Música de la E.S.O. 1º	Gelós, Vicent	18,00
PIL1958	Música de la E.S.O. 2º	Gelós, Vicent	19,00
PIL1959	Música de la E.S.O. 3º	Gelós, Vicent	21,00
PIL0328	Cuando el Sonido se hace Arte	Gil, Berta	7,50

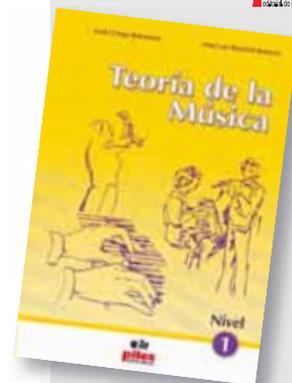


MÚSICA			
REF.	Título	Autor	Pvp
PIL0329	El Arte Musical	Gil, Berta	7,50
PIL0327	Música Popular, Música Culta	Gil, Berta	7,50
PIL0876	En Sol Major 1	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL1166	En Sol Major 1. Castellano	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL0877	En Sol Major 2	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL1167	En Sol Major 2. Castellano	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL0878	En Sol Major 3	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL1230	En Sol Major 3. Castellano	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL0941	En Sol Major 4	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL1231	En Sol Major 4. Castellano	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL1016	En Sol Major 5	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL1232	En Sol Major 5. Castellano	Giner - Giner - Lledó	14,00
PIL1083	En Sol Major 6	Giner - Giner - Lledó	14,50
PIL1233	En Sol Major 6. Castellano	Giner - Giner - Lledó	14,50
PIL1047	Música para Todos Guía del Profesor	Martínez, Julio	37,00
PIL1046	Música para Todos. Cuaderno del Alumno	Martínez, Julio	16,00
AUT0479	La Batuta Viajera Alumno/ Audio Online	Pérez Cervera, Montiel	22,00
AUT0480	La Batuta Viajera Profesor/ Audio Online	Pérez Cervera, Montiel	38,00
AUT0486	PACK La Batuta Viajera	Pérez Cervera, Montiel	55,00
PIL1274	Iniciación Musical. Obra Didáctica	Pons, Juan	13,00
AUT0051	Do-Re-Mi. Método Elemental	Ruiz, Ricardo	4,00

DICTADOS			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1949	Dictados Progresivos para EnseñanzasElementales	Alarcón Almodóvar, Elena	10,50
AUT0478	45 Dictados de Autor a Dos Voces 1º Enseñanzas Profesionales	Fernández-Vega, Ana	15,50
AUT0347	Oidus 1Ejercicios de Dictado Musical	Hernandis Dalmau, Josep	23,00
PIL0289	80 Dictados. Niveles 1º y 2º. Cassette	Maicas, Alejandro	7,50
PIL0294	Lecturas y Dictados. Cassette. Nivel 3º	Maicas, Alejandro	7,50
PIL0366	Lecturas y Dictados. Cassette. Nivel 4º	Maicas, Alejandro	7,50
PIL0293	Lecturas y Dictados. Nivel 3º	Maicas, Alejandro	14,50
PIL0347	Lecturas y Dictados. Nivel 4º	Maicas, Alejandro	16,00
PIL0234	Lecturas y Dictados. Niveles 1º y 2º.	Maicas, Alejandro	14,50
PIL0749	Educación Auditiva. Libro Alumno. Especialidad de Pedagogía Opción A.	Martí, Eduardo	21,00
PIL0750	Educación Auditiva. Libro Profesor. Especialidad de Pedagogía Opción A	Martí, Eduardo	21,00
PIL0027	Dictado Musical Profesor Iniciación	Ortiga - Barceló	14,50
PIL0031	Dictado Musical. Nivel 1º	Ortiga - Barceló	7,50
PIL0032	Dictado Musical. Nivel 2º	Ortiga - Barceló	7,50
PIL0033	Dictado Musical. Nivel 3º	Ortiga - Barceló	7,50
PIL0034	Dictado Musical. Nivel 4º	Ortiga - Barceló	8,50
PIL0035	Dictado Musical. Nivel 5º Alumno	Ortiga - Barceló	8,50
PIL0030	Dictado Musical. Nivel Iniciación	Ortiga - Barceló	7,50
PIL0028	Dictado Musical. Profesor 3º y 4º	Ortiga - Barceló	14,50
PIL0029	Dictado Musical. Profesor. 5º	Ortiga - Barceló	10,50
AUT0031	Introducción a la Práctica del Dictado Musical	Pons, Juan	13,00
PIL0214	Octocordio. Alumno Nº 2	Varios	16,00
PIL0213	Octocordio. Profesor nº2	Varios	14,50
PIL0048	Tetracordio. Alumno	Varios	14,50
PIL0047	Tetracordio. Profesor nº1	Varios	14,50

TEORÍA DE LA MÚSICA

REF.	Título	Autor	PVP
PIL1851	Aprendiendo la Teoría Musical 1º-2ºEE.PPIncluye Material Interactivo	Agüera, Mª Esther - Esteban, Jose Mª	23,00
PIL1847	Aprendiendo la Teoría Musical 1ºIncluye Material Interactivo	Agüera, Mª Esther - Esteban, Jose Mª	20,00
PIL1849	Aprendiendo la Teoría Musical 3ºIncluye Material Interactivo	Agüera, Mª Esther - Esteban, Jose Mª	20,00
PIL1850	Aprendiendo la Teoría Musical 4ºIncluye Material Interactivo	Agüera, Mª Esther - Esteban, Jose Mª	20,00
PIL1848	Aprendiendo la Teoría Musical 2ºIncluye Material Interactivo	Agüera, Mª Esther - Esteban, José Mª	20,00
PIL0960	Apuntes de Teoría Musical Vol. 1	Lahera, J.M. - Fabregat, Emilia	12,50
PIL0998	Apuntes de Teoría Musical Vol. 2	Lahera, J.M. - Fabregat, Emilia	14,50
PIL0055	Teoría de la Música. Nº 1	Ortiga - Barceló	7,50
PIL0056	Teoría de la Música. Nº 2	Ortiga - Barceló	7,50
PIL0215	Teoría de la Música. Nº 3	Ortiga - Barceló	8,50
PIL0239	Teoría de la Música. Nº 4	Ortiga - Barceló	10,50
PIL0286	Teoría de la Música. Nº 5	Ortiga - Barceló	10,50
PIL1452	Teoría del Lenguaje Musical	Roncero, Vicente	22,00



METODOLOGÍA ORFF

REF.	Título	Autor	PVP
AUT0457	Dictados para el Aula de Música	López, Jesús	18,00
AUT0454	Musicogramas para el Aula de Música	López, Jesús	26,00
AUT0452	Partituras para el Aula de Música Desde la Edad Media hasta la Actualidad	López, Jesús	21,00

ARMONÍA

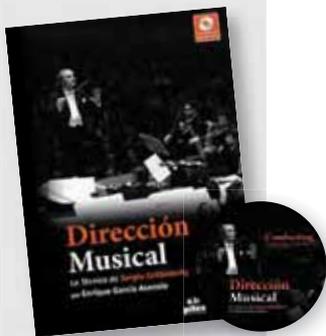
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1562	Armonía Tonal un Enfoque Moderno para Guitarristas	Corral, Alfonso del	30,50
PIL1451	Manual Práctico de Armonía Funcional I	Costa, Javier	33,50
PIL1505	Manual Práctico de Armonía Funcional II	Costa, Javier	33,50
PIL1512	Manual Práctico de Armonía Funcional IISolución de Ejercicios	Costa, Javier	27,50
AUT0463	Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más ...	De Carlos, Nacho	26,00
AUT0277	Melodía y Armonía para Guitarristas	Duarte, John W./ Agut, MªIsabel	23,00
PIL1987	Tratado de Armonía adaptado a la Guitarra	Galindo, Patricio	29,50
PIL0705	Introducción al Estudio de la Armonía	Mas Quiles, Juan Vte.	9,50
PIL0822	La Modulación en los Estudios de la Armonía Tradicional	Mas Quiles, Juan Vte.	12,50
AUT0045	La Tonalidad y su Expansión	Piles, Jaime	12,50
PIL1465	Tratado de Armonía I	Sanchis, Francesc Joan	33,50
PIL1466	Tratado de Armonía II	Sanchis, Francesc Joan	33,50
PIL0874	Armonía Tonal Funcional. Alumno	Szekely, Katalin	21,00
PIL0871	Armonía Tonal Funcional. Profesor	Szekely, Katalin	23,00



ANÁLISIS

REF.	Título	Autor	PVP
PIL0042	Análisis de la Forma Musical	Blanquer, Amando	18,00
PIL1930	Análisis 1º. Libro del Alumno/ AudioDescargable	Szekely, Katalin	24,00
PIL1931	Análisis 1º. Libro del Profesor/ AudioDescargable.	Szekely, Katalin	21,00
PIL1964	Análisis 2º. Libro Alumno. AudioDescargable	Szekely, Katalin	25,00
PIL1983	Análisis 2º. Libro del Profesor/ AudioDescargable	Szekely, Katalin	23,00





COMPOSICIÓN

REF.	Título	Autor	PVP
AUT0312	El Ruido Como Recurso Expresivo en la Composición Musical	Traver, Paula-Navarro	16,00
AUT0437	Final Cerrado - Final Abierto	Yuste, Luis	15,50

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN

REF.	Título	Autor	PVP
PIL1778	Conducting Sergiu Celibidache's + DVD	García Asensio, Enrique	25,00
PIL1753	Dirección Musical + DVD. La Técnica de Sergiu Celibidache	García Asensio, Enrique	25,00
PIL1000	Apuntes de Instrumentación para Banda Tomo I y II	Mas Quiles, Juan Vte.	39,00

IMPROVISACIÓN

REF.	Título	Autor	PVP
PIL1999	Guitarra Creativa	Corral, Alfonso del	34,50
PIL0025	Método de Acompañamiento Improvisado	López Artiga, Ángeles	13,50

INVESTIGACIÓN MUSICAL

REF.	Título	Autor	PVP
AUT0358	Piano Español. Compositores. Obras	Álvarez Argudo, Miguel	14,50
AUT0351	Fr. Gerónimo González de Mendoza (fl. 1633-1662)	Álvarez Calero, Alberto	17,00
AUT0035	Fondos Musicales. Vol. III	Climent, José	25,00
AUT0036	Fondos Musicales. Vol. IV	Climent, José	22,50
PIL1689	El Arte de Tocar el Clave - 1716	Couperin, François/ Tamayo, Darío	14,50
AUT0363	Liszt y las Transcripciones de Lieder para Piano	Martín Piles, Belén	23,00
AUT0348	La Iglesia Arciprestal de Villarreal (Castellón)	Personat, Alfredo	25,00
AUT0357	Ximo Tébar. La Guitarra de Jazz Mediterráneo	Pruñonosa, José	15,50
PIL1229	Una Historia Irrepetible en el Mundo Musical Vol. I y II	Ruiz Cerveró, Alfredo	84,00
AUT0373	Pedro Sosa López (1887-1953) Biografía, Estilo Compositivo y Catálogo de Obras	Sánchez, Germán	16,00
PIL1992	La Intertextualidad entre la Música Clásica y el Rock Duro	Valero, Andrés - Barros da Cuña, Noelia	19,00

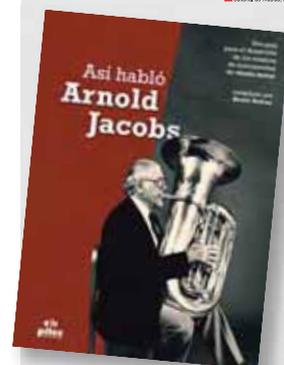
HISTORIA DE LA MÚSICA

REF.	Título	Autor	PVP
AUT0458	Breve Historia de la Música	López, Jesús	19,00

TRATADOS

REF.	Título	Autor	PVP
AUT0279	Aplicación Pedagógica de la Obra Valenciana Para Piano	Álvarez Argudo, Miguel	23,00
AUT0280	Dificultades Pianísticas En El Aula	Álvarez Argudo, Miguel	19,00
AUT0319	Estudios de Música Contemporánea para Piano	Álvarez-Argudo, Miguel	23,00
AUT0318	Manual de Grafía Contemporánea para Piano	Álvarez-Argudo, Miguel	20,00
PIL0312	Temas De - Fundamentos Teóricos Vol. 1º	Araval	34,50
PIL0330	Temas De - Principios Pedagógicos Vol. 2º	Araval	34,50
AUT0427	Guía para la Preparación de la Sección de Corno Francés	Castro, Luis Alberto	20,00
AUT0341	La Voz Esa Desconocida	Fabra, Carmen	12,50
AUT0234	Danzas en la Música del Laúd, Guitarra y Vihuela	Herrera, Francisco / Weber, Mariel	23,00
PIL1934	La Trompeta en los Siglos XX y XXI (Legna)	Ibáñez Barrachina, José	24,00
PIL1893	Mi Criterio Pedagógico	Lázaro, José	10,50
PIL0026	La Transposición	López Artiga, Ángeles	12,50
AUT0426	Intuitive Guitar + CD. De la Pentatónica al Infinito Vol. 1	López Ordobás, Adolfo	33,50

TRATADOS			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL0044	Tratado de Técnica Vocal	Martínez, Carmen	12,50
AUT0386	Los Toques de Campanas en la Ciudad deValència	Marzal Raga, Lluís	26,00
AUT0421	El Fagotista Camilo Melliez (1819-1874)	Mas Soriano, Francisco	26,00
PIL1772	Así Habló Arnold Jacobs	Nelson, Bruce	24,00
AUT0471	El Nuevo Universo de Chelo Vol. I	Varios	15,50
AUT0361	Las Nuevas Grafías en el Saxofón Tomo I	Zagalaz, Bernardo	23,00
AUT0362	Las Nuevas Grafías en el Saxofón Tomo II	Zagalaz, Bernardo	21,00
PIL0274	Compendio s. la Escuela Europ. de Trompa	Zarzo, Vicente	19,00



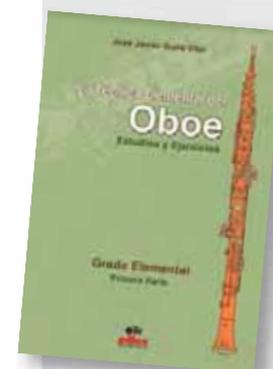
DOLÇAINA			
Ref.	Título	Autor	PVP
PIL0394	Mètode de Dolçaina	Ahuir, Xavier	22,50
PIL0381	Música per a Dolçaina	Ahuir, Xavier	12,50
PIL0096	Método de Dulzaina	Blasco, Juan	12,50
AUT0225	Mètode de Dolçaina i Tabalet. 1er, 2on i3er Nivell	Camarelles, Guillermo	10,00
AUT0482	La Técnica de DulzainaLa Dolçaina per "Els Bessons"	Llopis Ardid, Antonio y Domingo	26,95
AUT0483	Lectura de Notas. La Dolçaina per "Els Bessons"	LLopis Ardid, Antonio y Domingo	26,95
AUT0484	PACK La Técnica de Dulzaina + Lectura deNotas + Dulzaina	Llopis Ardid, Antonio y Domingo	59,99

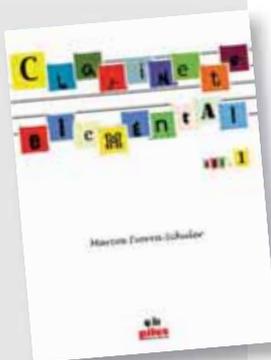


FLAUTA			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1927	El Improvisador Debutante/ Audio Online	Acevedo, Claudio	24,00
AUT0337	Alegrías. Estudios Flamencos para Instrumentos Melódicos I	Manuel, Óscar de	21,00
AUT0339	Bulerías. Estudios Flamencos para Instrumentos Melódicos I	Manuel, Óscar de	21,00
AUT0338	Fandangos. Estudios Flamencos para Instrumentos Melódicos I	Manuel, Óscar de	21,00
AUT0350	Pack Promocional Estudios Flamencos	Manuel, Óscar de	94,50
AUT0335	Tangos. Estudios Flamencos para Instrumentos Melódicos I	Manuel, Óscar de	21,00
AUT0336	Tanguillos. Estudios Flamencos para Instrumentos Melódicos I	Manuel, Óscar de	21,00
PIL1490	Escalando la Técnica con mi Flauta 2º EE.EE. + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	23,00
PIL1491	Escalando la Técnica con mi Flauta 3º-4ºEE.EE + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	23,00
PIL1485	Escalando por el Mundo con mi Flauta 1ºEE.EE + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	24,00
PIL1969	"Perfecciona tu Ritmo" para FlautaTravesera	Orden, Luis	22,00
PIL1913	Fundamentos de Técnica para FlautaTravesera	Orden, Luis	30,50
PIL1802	Flauta Amiga Vol. 1	Varios	17,00
PIL1803	Flauta Amiga Vol. 2	Varios	22,00



OBOE			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1441	Escalando la Técnica con mi Oboe Curso 2º EE.EE. + CD	Fernández, María - Mata, Antonio	23,00
PIL1442	Escalando la Técnica con mi Oboe Curso 3º y 4º EE.EE. +CD	Fernández, María - Mata, Antonio	23,00
PIL1492	Escalando por el Mundo con mi Oboe 1º EE.EE. + CD	Fernández, María - Mata, Antonio	24,00
PIL1687	Escalando por el Mundo con mi Oboe 2ºEE.EE + CD	Fernández, María - Mata, Antonio	24,00
PIL0572	La Técnica Elemental del Oboe 1ª Parte	Guna, José J.	22,00





FAGOT			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1488	Escalando la Técnica con mi Fagot 2º EE..EE. + CD	Fernández, María - Mata, Antonio	23,00
PIL1489	Escalando la Técnica con mi Fagot 3º-4ºEE.EE + CD	Fernández, María - Mata, Antonio	23,00
PIL1484	Escalando por el Mundo con mi Fagot 1º EE.EE. + CD	Fernández, María - Mata, Antonio	24,00
AUT0343	18 Estudios para Fagot	Viola, Anselm/ Beltrán , Guillermo	12,50

CLARINET			
Ref.	Título	Autor	PVP
PIL0054	Florido. Ejercicios Para Clarinete	Florido, Francisco	10,50
AUT0321	Clarinete Elemental Vol. 1	Ivorra, Marcos	23,00
AUT0333	Clarinete Elemental Vol. 2	Ivorra, Marcos	19,00
AUT0370	Clarinete Elemental Vol. 3	Ivorra, Marcos	23,00
AUT0356	Clarinete Pre-Elemental	Ivorra, Marcos	19,00
PIL1494	Iniciación al Clarinete 1	Jódar, J. - Azorín, J. - Millán, J.	25,00
PIL1495	Iniciación al Clarinete 2	Jódar, J. - Azorín, J. - Millán, J.	27,50
PIL1497	Iniciación al Clarinete 3	Jódar, J. - Azorín, J. - Millán, J.	27,50
PIL1499	Iniciación al Clarinete 4	Jódar, J. - Azorín, J. - Millán, J.	27,50
PIL1922	Las Escalas en el Clarinete	López Marchal, Rafael Salvador	25,00
PIL1486	Escalando la Técnica con mi Clarinete 2ºEE.EE. + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	23,00
PIL1487	Escalando la Técnica con mi Clarinete 3º-4º EE.EE. + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	23,00
PIL1483	Escalando por el Mundo con mi Clarinete1º EE.EE. + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	24,00

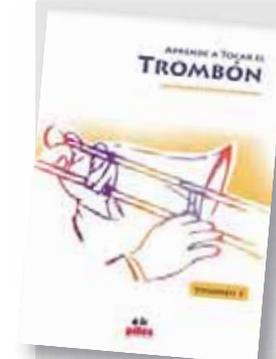
SAXOFÓN			
REF.	Título	Autor	PVP
AUT0264	Escalas M. y m. Armónicas Interval.de Cuarta	Genovés, Gaspar	30,00
AUT0253	Escalas M. y m. Armónicas Interval.de Tercera	Genovés, Gaspar	30,00
AUT0235	Escalas M. y m. Armónicas.Grds.conjuntos	Genovés, Gaspar	27,50
PIL0336	Mi Primer Saxofón. Grado Elem. Vol. 1	Llopis + Madrid + Peris	18,00
PIL0395	Mi Primer Saxofón. Grado Elem. Vol. 2	Llopis + Madrid + Peris	18,00
PIL1439	Escalando la Técnica con mi Saxofón 2ºEE.EE. + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	23,00
PIL1440	Escalando la Técnica con mi Saxofón 3ºy 4º EE.EE. + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	23,00
PIL1493	Escalando por el Mundo con mi Saxofón 1ºEE. EE. + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	24,00
PIL1645	Escalando por el Mundo con mi Saxofón 2ºEE. EE + CD	Mata, Antonio - Fernández, María	24,00
PIL1604	Los Armónicos en el Saxofón + CD SegundoCuaderno "Los Armónicos Artificiales"	Mira, Israel	25,00
PIL1600	Los Armónicos en el Saxofón Primer Cuaderno "Los Armónicos Naturales"	Mira, Israel	19,00
AUT0481	Muy Picado + CD	Morell, E.P.	19,00
AUT0491	Muy Picado. Virtuosismo Linguogutural	Morell, E.P.	22,00
PIL0326	174 Estudios Variados para Saxofón I	Vega, Javier de la	16,00
PIL0379	174 Estudios Variados para Saxofón II	Vega, Javier de la	16,00
AUT0116	Mosaicos para Saxofón Contemporáneo	Vega, Javier de la	10,50

TROMPA			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL0097	Método Completo para Trompa	Falomir, Miguel	17,00
PIL0630	12 Estudios para Trompa	Gómez de Edeta, Juan M.	12,50
PIL0570	27 Estudios Melódicos para Trompa de Luis Font	Gómez de Edeta, Juan M.	12,50

TROMPA			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL0623	91 Lecciones para Trompa y Trompeta	Pujol, A. J. + Moreno, A.	11,50
AUT0455	Escucha, Prepara, ¡Toca!, Descansa	Vaquero, Guillermo	25,00
PIL0322	10 Estudios Op. 7 para Trompa	Zarzo, Vicente	9,50
PIL0321	12 Estudios Op. 6 para Trompa Natural	Zarzo, Vicente	9,50
PIL0357	13 Estudios Difíciles para Trompa, Op. 2	Zarzo, Vicente	10,50
PIL0358	13 Estudios Fáciles para Trompa, Op. 3	Zarzo, Vicente	9,50
PIL0408	13 Estudios Variados para Trompa	Zarzo, Vicente	11,50
PIL0409	17 Estudios de Contraste para Trompa	Zarzo, Vicente	10,00
PIL0410	18 Estudios Nuevos para Trompa	Zarzo, Vicente	10,00
PIL0653	20 Estudios para Trompa bajo	Zarzo, Vicente	10,50
PIL0652	6 Estudios Característicos para Trompa	Zarzo, Vicente	9,50
PIL0857	70 Estudios Convencionales Op. 5 Vol. I Grado Elemental	Zarzo, Vicente	12,00
PIL0858	70 Estudios Convencionales Op. 5 Vol. II Grado Medio	Zarzo, Vicente	12,00
PIL0860	70 Estudios Convencionales Op. 5 Vol. IV Grado Superior	Zarzo, Vicente	13,50
PIL0859	70 Estudios Convencionales Op. 5 Vol. III Grado Medio	Zarzo, Vicente	13,50
PIL0320	Compendio de la Técnica de la Trompa	Zarzo, Vicente	14,50
PIL0356	Estudios Diarios para Trompa	Zarzo, Vicente	17,00
PIL0513	Estudios Primarios p. Trompa. 1º LOGSE	Zarzo, Vicente	10,50
PIL0514	Estudios Primarios p. Trompa. 2º LOGSE	Zarzo, Vicente	10,50
PIL0515	Estudios Primarios p. Trompa. 3º LOGSE	Zarzo, Vicente	10,50
PIL0516	Estudios Primarios p. Trompa. 4º LOGSE	Zarzo, Vicente	10,50
PIL0474	Método Completo de Trompa I	Zarzo, Vicente	21,00
PIL0567	Método Completo de Trompa II	Zarzo, Vicente	25,00

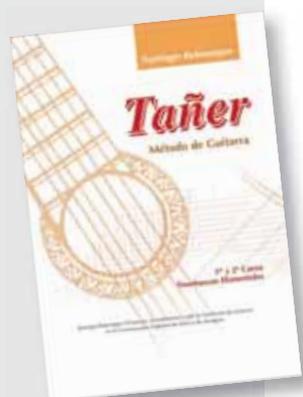
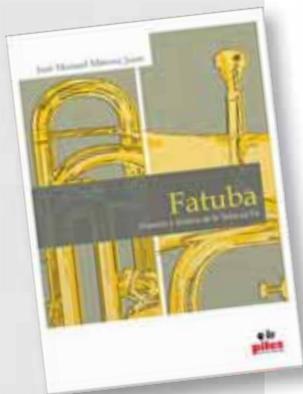


TROMPETA			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1702	Básicos para Trompeta Piccolo	Campos, Vicente- Navarro, Miguel A.	15,50
PIL1656	Yo y Mi Trompeta Vol.1	García, Miguel Ángel	21,00
PIL1986	Método de Trompeta	Ibáñez Barrachina, José	25,00
PIL0397	Forma y Estudio de la Trompeta	López, Manuel	25,00
PIL0434	Método de Trompeta Progresivo Nivel 1º	López, Manuel	11,50
PIL0471	Método de Trompeta Progresivo Nivel 2º	López, Manuel	14,50
PIL1703	Repertorio Orquestal para Trompeta	Navarro, Miguel A.- Campos, Vicente	15,50



TROMBÓN			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1188	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 1	Esteve, Nicolás	20,00
PIL1197	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 10	Esteve, Nicolás	21,00
PIL1189	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 2	Esteve, Nicolás	20,00
PIL1190	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 3	Esteve, Nicolás	20,00
PIL1191	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 4	Esteve, Nicolás	20,00
PIL1192	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 5	Esteve, Nicolás	20,00
PIL1193	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 6	Esteve, Nicolás	20,00
PIL1194	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 7	Esteve, Nicolás	20,00
PIL1195	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 8	Esteve, Nicolás	20,00
PIL1196	Aprende a Tocar el Trombón Vol. 9	Esteve, Nicolás	21,00
PIL0807	La Flexibilidad.Grado Elemental 2º.	Esteve, Nicolás	17,00
PIL0808	La Flexibilidad.Grado Elemental 3º.	Esteve, Nicolás	17,00
PIL0809	La Flexibilidad.Grado Elemental 4º.	Esteve, Nicolás	17,00





TROMBÓN

REF.	Título	Autor	PVP
PIL0810	La Flexibilidad.Grado Medio 1º.	Esteve, Nicolás	20,00
PIL0811	La Flexibilidad.Grado Medio 2º.	Esteve, Nicolás	20,00
PIL0812	La Flexibilidad.Grado Medio 3º	Esteve, Nicolás	21,00
PIL0813	La Flexibilidad.Grado Medio 4º.	Esteve, Nicolás	21,00
PIL0814	La Flexibilidad.Grado Medio 5º.	Esteve, Nicolás	21,00
PIL0815	La Flexibilidad.Grado Medio 6º.	Esteve, Nicolás	23,50
PIL0885	La Técnica del Trombón Vol. 1	Esteve, Nicolás	20,00
PIL0886	La Técnica del Trombón Vol. 2	Esteve, Nicolás	20,00
PIL0887	La Técnica del Trombón Vol. 3	Esteve, Nicolás	23,00
PIL0888	La Técnica del Trombón Vol. 4	Esteve, Nicolás	23,00
PIL0889	La Técnica del Trombón Vol. 5	Esteve, Nicolás	23,00
PIL0890	La Técnica del Trombón Vol. 6	Esteve, Nicolás	23,00
PIL0891	La Técnica del Trombón Vol. 7	Esteve, Nicolás	23,00
PIL0892	La Técnica del Trombón Vol. 8	Esteve, Nicolás	24,50
PIL0488	El Trombón, 1º (Flexibilidad)	Esteve, Nicolás - Polanco, Rafael	17,00

TUBA

REF.	Título	Autor	PVP
PIL0383	Estudios Técnicos para Tuba	Miñana, José M.	19,00
PIL1605	Fatuba. Estudio y Técnica de la Tuba enFa	Miñana, José M.	29,50
PIL0384	Tuba. Iniciación	Miñana, José M.	17,00

GUITARRA

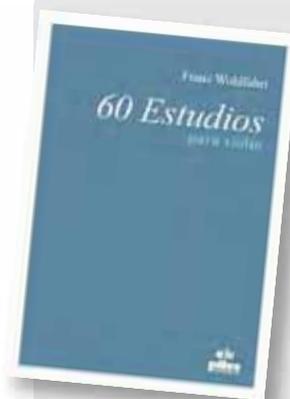
REF.	Título	Autor	PVP
AUT0226	Método de Iniciación de Guitarra	Agut, Mª Isabel	12,50
AUT0146	Cuatro Estudios I	Alamar, Salvador	6,00
AUT0194	Cuatro Estudios II - Estudios de Intervalos	Alamar, Salvador	6,00
PIL1665	Escalas, Ejercicios, 22 Lecciones y 1 Estudio de Napoleón Coste	Alamar, Salvador	12,50
AUT0213	Estudios 1, 2 y 3	Alamar, Salvador	6,00
PIL0264	Mecanismos y Esca. para Guit. de Tárrega	Alamar, Salvador	14,50
PIL0956	Guitarra Elemental 1	Albert Ricote, Francisco	20,00
PIL1908	Guitarra Elemental 2	Albert Ricote, Francisco	24,00
PIL0463	Lecturas para Guitarra	Calandín + Roncero + Ruiz	11,00
PIL2043	Aprendo con mi Guitarra Nivel 1	Carrasco Campos, Luz María	22,00
PIL1718	Estudio Progresivo de la Guitarra Vol. 1	Casas Miró, M. Belén	16,00
PIL1767	Estudio Progresivo de la Guitarra Vol. 2	Casas Miró, M. Belén	16,00
PIL1759	Estudio Progresivo de la Guitarra Vol. 3	Casas Miró, M. Belén	16,00
PIL1932	Estudio Progresivo de la Guitarra Vol. 4	Casas Miró, M. Belén	15,50
PIL1999	Guitarra Creativa	Corral, Alfonso del	34,50
PIL1627	Manual Práctico de Técnica Guitarrística	Corral, Alfonso del	40,00
PIL0137	Ejercicios Heterogéneos	Escorihuela, José	9,50
AUT0118	Cuatro Cursos de Piezas Progresivas	Herrera, Francisco	20,00
AUT0082	Ecole Element. de la Guitare. Initiation	Herrera, Francisco	14,00
PIL1454	Método para Guitarra. Cuaderno 1 Estudios nº 1-10 Grado Superior	Lázaro, Jose	11,50
PIL1456	Método para Guitarra. Cuaderno 2 Estudios nº 11-20 Grado Superior	Lázaro, Jose	11,50
PIL1455	Método para Guitarra. Cuaderno 3 Estudios nº 21-30 Grado Superior	Lázaro, Jose	11,50
PIL1273	Método para Guitarra. Curso 1º y 2º Grado Medio	Lázaro, Jose	31,50
PIL1021	Método para Guitarra. Curso 3º Grado Elemental	Lázaro, Jose	26,00
PIL1399	Método para Guitarra. Curso 3º y 4º Grado Medio	Lázaro, Jose	31,50
PIL1128	Método para Guitarra. Curso 4º Grado Elemental	Lázaro, Jose	35,50

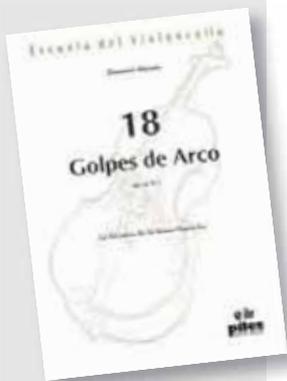
GUITARRA			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1463	Método para Guitarra. Cuaderno 4 Estudios nº 31-40 Grado Superior	Lázaro, José	11,50
PIL1464	Método para Guitarra. Cuaderno 5 Estudios nº 41-50 Grado Superior	Lázaro, José	11,50
PIL0669	Método para Guitarra. Curso 1º Grado Elemental (L.O.G.S.E.)	Lázaro, José	19,00
PIL0733	Método para Guitarra. Curso 2º Grado Elemental (L.O.G.S.E.)	Lázaro, José	21,00
PIL1457	Método para Guitarra. Tercer Ciclo Cursos 5º y 6º Grado Superior	Lázaro, José	31,50
PIL0015	Método de Guitarra	Martínez Olcina, Gabriel	14,50
AUT0323	Libro de Guitarra Vol. 1	Pechuán, José	18,00
PIL0217	Tañer. Método de Guitarra.	Rebenaque, Santiago	14,50
PIL0659	El Cuaderno de Samuel	Roncero, Vicente	10,00
AUT0434	La Guitarra. Nota a Nota y Cuerda a Cuerda. 1º-2º EE.EE.	Solano Buendía, Miguel Ángel	23,00

UKELELE			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL2032	Ukelele para Todos/ Audio Online	Hernández, Mª Teresa/ Quirant, Gemma	19,00

VIOLÍN			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL0132	Dos Estudios para Violín	Alós, Juan	6,50
PIL0045	Escalas. Violín. Primera Parte	Belda, Roberto	17,00
PIL0046	Escalas. Violín. Segunda Parte	Belda, Roberto	14,00
PIL1252	Escalas. Violín. Tercera Parte	Belda, Roberto	25,00
PIL2002	Método Cordalina Violín 2ª Posición/Audio Online	García, Cecilia - Ramada, Alicia	24,00
PIL1995	Método Cordalina Violín 3ª Posición/Audio Online	García, Cecilia - Ramada, Alicia	22,00
PIL1961	Método Cordalina Violín Vol. 1/ AudioOnline	García, Cecilia - Ramada, Alicia	22,00
PIL1965	Método Cordalina Violín Vol. 2/ AudioOnline	García, Cecilia - Ramada, Alicia	24,00
PIL1994	Método Cordalina Violín Vol.3/ AudioOnline	García, Cecilia - Ramada, Alicia	24,00
PIL0043	Tablas de Intervalos, Escalas y Arpeggios	Llinares, Juan	8,50
PIL0707	Mi Amigo el Violín. Doble Cuerda	Roig, Luis	14,50
PIL1572	Mi Amigo el Violín Anexo de la 1ª Parte+ CD	Roig, Luis - Costa, Javier	17,00
PIL1573	Mi Amigo el Violín Anexo de la 2ª Parte+ CD	Roig, Luis - Costa, Javier	15,50
PIL0291	Mi Amigo el Violín. 1ª Parte	Roig, Luis - Costa, Javier	14,50
PIL0292	Mi Amigo el Violín. 2ª Parte	Roig, Luis - Costa, Javier	14,50
PIL1981	60 Estudios para Violín Op. 45	Wohlfahrt, Franz	12,50

VIOLA			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1262	Método de Viola Curso 1 + CD	García Torrelles, P. - Costa, Javier	23,00
PIL1268	Método de Viola Curso 1. Profesor	García Torrelles, P. - Costa, Javier	23,00
PIL1350	Método de Viola Curso 2 + CD	García Torrelles, P. - Costa, Javier	26,00
PIL1352	Método de Viola Curso 2. Profesor	García Torrelles, P. - Costa, Javier	26,00
AUT0364	Método de Viola Curso 3 + CD	García Torrelles, P. - Costa, Javier	29,50
AUT0365	Método de Viola Curso 3. Profesor	García Torrelles, P. - Costa, Javier	29,50
PIL2001	Método Cordalina Viola 2ª Posición/Audio Online	Ramada, Alicia - García, Cecilia	24,00
PIL1997	Método Cordalina Viola 3ª Posición/ Audio Online	Ramada, Alicia - García, Cecilia	22,00
PIL1962	Método Cordalina Viola Vol. 1/ AudioOnline	Ramada, Alicia - García, Cecilia	22,00
PIL1966	Método Cordalina Viola Vol. 2/ AudioOnline	Ramada, Alicia - García, Cecilia	24,00
PIL1996	Método Cordalina Viola Vol. 3/ AudioOnline	Ramada, Alicia - García, Cecilia	24,00
PIL0708	Mi Amiga la Viola. Doble Cuerda	Roig, Luis	14,50
PIL1574	Mi Amiga la Viola Anexo de la 1ª Parte +CD	Roig, Luis - Costa, Javier	17,00





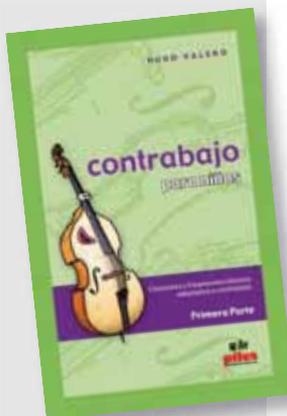
VIOLA			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1575	Mi Amiga la Viola Anexo de la 2ª Parte +CD	Roig, Luis - Costa, Javier	15,50
PIL0301	Mi Amiga la Viola. 1ª Parte	Roig, Luis - Costa, Javier	16,00
PIL0302	Mi Amiga la Viola. 2ª Parte	Roig, Luis - Costa, Javier	14,50
PIL0935	Escalas para Viola por Formaciones y Posiciones en 1, 2 y 3 Octavas	Sentamans, Susy	22,00



VIOLONCELLO			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL0281	18 Golpes de Arco Op.36 N°1	Motatu, Demetri	12,50
PIL0319	Sebastian Lee, La Técnica Mano Derecha Op.36 - nª 2 Op.70	Motatu, Demetri	14,50

CONTRABAJO			
REF.	Título	Autor	PVP
AUT0430	Guía de Escalas para Contrabajo Vol. 1 Escalas Por Posiciones	Almero, Carlos	21,00
AUT0462	Guía de Escalas para Contrabajo Vol. 2 Escalas en posición de pulgar	Almero, Carlos	21,00
PIL1360	Contrabajo para Niños Primera Parte	Valero, Hugo	18,00
PIL1023	Contrabajo para Niños Segunda Parte	Valero, Hugo	18,00

ORQUESTA INFANTIL			
REF.	Título	Autor	PVP
PIL1107	Orquesta Infantil/ Cello	Valero, Hugo	12,50
PIL1108	Orquesta Infantil/ Contrabajo	Valero, Hugo	12,50
PIL1104	Orquesta Infantil/ Full Score	Valero, Hugo	29,50
PIL1106	Orquesta Infantil/ Viola	Valero, Hugo	12,50
PIL1105	Orquesta Infantil/ Violín I y II	Valero, Hugo	16,00



PIANO			
REF.	Título	Autor	PVP
AUT0286	Contembeibi Op.4 Grado Elemental	Álvarez Argudo, Miguel	12,00
AUT0287	Contembeibi Op.5 Grado Elemental	Álvarez Argudo, Miguel	12,00
AUT0288	Contembeibi Op.6 Grado Elemental	Álvarez Argudo, Miguel	12,00
AUT0461	24 Escalas y Arpegios para los Pianistas Principiantes	Amorós, Viktoria	18,50
AUT0273	Las Pelotitas Pianistas. Desde los 4 Años	Andrada Jiménez, Mercedes	18,00
PIL0959	25 Estudios Op. 100 + CD... A Propósito de	Bertini, Henri/ Roca, Ricardo	12,50
PIL0283	Piano 1. Primero	García Chornet, Perfecto	18,00
PIL0378	Piano 2. Segundo LOGSE	García Chornet, Perfecto	19,00
PIL0443	Piano 3. Tercero LOGSE	García Chornet, Perfecto	19,00
PIL0525	Piano 4. Cuarto LOGSE	García Chornet, Perfecto	21,00
AUT0371	Estudios de Ritmo	Gimeno Valera, Pascual	12,50
AUT0490	12 Estudios para Piano	González Zubieta, José María	21,00
PIL1659	Teoría Musical Para Niños 1	Ng, Ying Ying	12,50
PIL1660	Teoría Musical para Niños 2	Ng, Ying Ying	12,50
PIL1657	Poco Piano para Niños 1	Ng, Ying Ying- O'Sullivan, Margaret	12,50
PIL1658	Poco Piano para Niños 2	Ng, Ying Ying- O'Sullivan, Margaret	12,50
PIL0958	El Cuaderno de Claudia	Roncero, Vicente	12,50
PIL1928	Minipiezas Armónicas 1/ Audio Online	Sierra, Félix	17,00



PERCUSIÓN

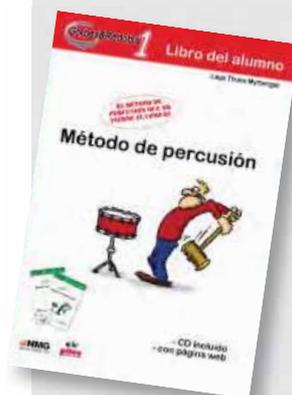
REF.	Título	Autor	PVP
PIL0018	Método Completo de Percusión. Elemental	Campos, Roberto	17,00
PIL0020	Método de Percusión. Superior 5º Curso	Campos, Roberto	12,50
AUT456	Método Completo de Batería Grado Medio Cursos 1-6	Neborak, Volodymyr	23,00
PIL1019	Método de Percusión Alumno Vol. 1 + CD "Golpea & Redobla"	Thune Myrberget, Lage	19,00
PIL1018	Método de Percusión Profesor Vol. 1 + CD "Golpea & Redobla"	Thune Myrberget, Lage	26,00

VOZ

REF.	Título	Autor	PVP
PIL1788	Cantate Vol. 1 + CD	Contreras, Cristina	20,00
PIL1789	Cantate Vol. 2 + CD	Contreras, Cristina	21,00
PIL1790	Cantate Vol. 3 + CD	Contreras, Cristina	21,00
PIL1791	Cantate Vol. 4	Contreras, Cristina	21,00
PIL1792	Cantate Vol. 5	Contreras, Cristina	21,00
PIL1793	Cantate Vol. 6	Contreras, Cristina	24,00
PIL0331	Coro Logse 1	Muñoz, Enrique	14,50
PIL0543	Coro Logse 2	Muñoz, Enrique	17,00

DANZA

REF.	Título	Autor	PVP
PIL1911	Personalidad y Rendimiento en Músicos Profesionales	Alarcón Almodóvar, Elena	10,50
PIL1028	Historia de la Danza I / Audio Online	Alemany, Mª José	19,00
PIL1386	Historia de la Danza II	Alemany, Mª José	19,00
PIL1367	Música para Danza Curso 1º	Bardisa, Rafael	15,50
PIL1368	Música para Danza Curso 2º	Bardisa, Rafael	13,50
PIL1379	Música para Danza Curso 3º	Bardisa, Rafael	13,50
PIL1380	Música para Danza Curso 4º	Bardisa, Rafael	13,50



El equipo de Piles trabajando día a día con y por la música





www.pilesmusic.com

